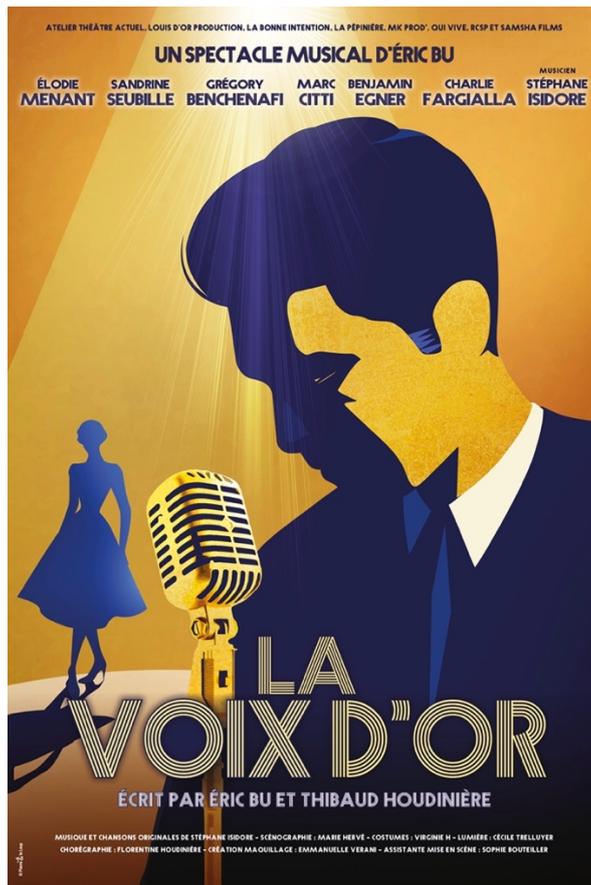


FICHE TECHNIQUE « La Voix d'Or » (10/2024)



Une pièce d'Eric BU et Thibaud HOUDINIÈRE

Mise en scène d'Eric BU

Eclairage : Cécile TRELLEYER

Décor : Marie HERVE

Costume : Virginie H

Création musicale : Stéphane ISIDORE

Création Maquillage, perruques et postiches : Emmanuelle VERANI

Chorégraphie : Florentine HOUDINIÈRE

Contacts

Production tournée:

Atelier Théâtre Actuel
5 Rue la Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 94

Directeur Technique :

Clément GIRAULT
06 87 71 08 96
c.girault@atelier-theatre-actuel.com

Responsable administrative du Service technique :

Savanah METZ
06 99 28 03 98
s.metz@atelier-theatre-actuel.com



Régisseur général de tournée :

Arnaud BILHEUDE
06 33 76 21 96
arnaud.bilheude@gmail.com

Régisseur-se son

Camille Audergon
audergoncamille@gmail.com
+33 6 12 38 57 54

Administratrice de tournée :

Sandrine VELLARD
06 83 27 82 36
s.vellard@atelier-theatre-actuel.com

Préambule

- Cette fiche technique, constituée de 12 pages (8 pages + 2 page plan décor + 2 page plan de feu et patch), est la fiche technique contractuelle, adaptée à un lieu standard. Elle sera complétée, selon les lieux, par des précisions et des adaptations fixées directement entre le théâtre d'accueil et notre régisseur. - Les demandes techniques sont adaptables suivant les lieux et les plannings. C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.
- Vous voudrez bien nous faire parvenir votre fiche technique complète, ainsi que plans et coupes, exacts et précis, à une échelle minimum de 1/50ème, mentionnant la position des perches et des différents points d'accroche sur scène et en salle + le plan d'implantation du système de sonorisation de la salle + la capacité d'accueil du public.
- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise », et devra être chauffée pour maintenir une température ambiante d'environ 22°C dès l'arrivée de notre équipe technique.
- Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.
- Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Informations générales

- « **LA VOIX D'OR** » est un spectacle musicale et théâtrale mis en scène par Eric BU. **Durée 1h30mn sans entracte.**
- L'équipe de tournée est composée de **6 comédien(ne)s, 1 Pianiste, 1 régisseur général, 1 régisseur(-se) son.**
- Spectacle nécessitant un système d'éclairage et de sonorisation. S'assurer qu'il n'y a pas de nuisance sonore à proximité au moment des répétitions et de la représentation.
- Les régies son et lumière sont en salle, prévoir alors un espace réservé avant l'ouverture des locations (3m minimum pour les régies son et Lumière).
- **Le pré-montage lumière, plateau et son doit être terminé pour l'arrivée des régisseurs de la tournée.**
- Prévoir l'accès au théâtre pour le chargement et le déchargement et à proximité du théâtre un stationnement pour un camion 20m³ : L : 10.6m - l : 2.55m - h : 4m ainsi que, le cas échéant, pour une voiture.
- L'ensemble des consommables (gélamines et filtres, gaffer aluminium noir, adhésif tapis de danse, gaffers, blackfoil, etc.) est fourni par le théâtre d'accueil.
- **L'utilisation d'appareil photo et de caméra est interdite sauf autorisation de la production.**

Sécurité

- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- Le bon déroulement du spectacle est placé sous la responsabilité de l'organisateur.
- La direction de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.
- Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses et aux loges en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.

Informations particulières

- Utilisation de machine à fumée pendant le spectacle. Prévoir de réduire au plus bas la ventilation et la climatisation durant les réglages lumière, répétitions et représentations afin d'éviter les volutes de fumée et permettre un brouillard homogène.

Configurer les détecteurs incendie en mode approprié afin qu'ils ne se déclenchent pas.

Prendre les mesures compensatoires adéquates et faire les demandes d'autorisation nécessaires.

Personnel technique d'accueil nécessaire

- Les techniciens désignés pour travailler sur ce spectacle devront être les mêmes toute la journée de travail (déchargement – montage – réglage – représentation – démontage – chargement) et sur l'ensemble des représentations du spectacle.

1 régisseur(se) général(e) - 1 régisseur(se) plateau – 2 machinistes - 1 cintrier(ère) (si nécessaire) - 1 régisseur(se) lumière - 1 électricien(ne) - 1 régisseur(se) son - 1 habilleur(se) pour l'entretien des costumes (réparations éventuelles, lavage, séchage et repassage) l'après-midi et jusqu'au début du spectacle pour intervenir en cas de problème lors de l'habillage des artistes + 1 service par représentation supplémentaire.

- La fonction de régie générale peut être assurée par le(a) régisseur(se) plateau, lumière ou son. Si les techniciens(nes) sont polyvalents et participent au déchargement, montage, démontage et chargement du décor, la présence de 3 techniciens(nes) machinistes et électriciens(nes) n'est pas obligatoire, seul 2 suffisent. Prévoir alors au minimum 5 techniciens(nes) et régisseurs(ses) d'accueil (selon fonctions, attributions et compétences) + 1 cintrier(ère) si besoin + 1 habilleur(se)

Planning

Le pré-montage lumière, son et boîte noire, se fait avant l'arrivée du régisseur du spectacle selon cette fiche technique ou les plans spécialement édités pour le lieu d'accueil.

Sauf accord oral entre Atelier Théâtre Actuel et le lieu d'accueil, les horaires de la fiche technique devront être respectés. De plus, ils ne tiennent pas compte des éventuelles contraintes d'accès entre le camion et le plateau.

Planning type pour une représentation à 20h30. Pour une représentation avant 19h, prévoir un service la veille :

LE NOMBRE DE PERSONNES PEUT ETRE ADAPTE EN ACCORD AVEC LE REGISSEUR DU SPECTACLE.

Horaires	Description	Régisseur(se) général(e)	Régisseur(se) plateau	Machinistes	Cintrict(ère)	Régisseur(se) lumière	Electriciens(nes)	Régisseur(se) son	Habilleur(se)
9h-12h30	Déchargement Montage décor et son Début réglage lumière	1	1	2	1	1	1	1	
12h30 – 14h	Pause déjeuner								
14h-17h	Fin réglage lumière Vérification conduite	1	1		1	1	2		
	Entretien costumes								1
17h-18h	Réglage son	1	1		1	1		1	
	Entretien costumes								1
18h-19h30	Raccord	1	1			1			
	Accueil artistes								1
19h30-20h	Nettoyage sol plateau	1	1			1			
	Habillage								1
20h-20h30	Entrée Public	1	1			1			
	Habillage								1
20h30 – 22h	Représentation	1	1			1		1	
22h-23h30	Démontage Chargement	1	1	2	1		2		

Ce planning met en valeur un ensemble de compétences. Selon le fonctionnement dans votre salle, ce spectacle peut se monter avec au minimum une équipe polyvalente de 3 personnes pour le déchargement montage, réglage, encodage sur toute la journée sans compter le régisseur général et l'habilleuse. Après la représentation, sur les 3 personnes nécessaire au démontage, 3 personnes minimum doivent être dédié au démontage et chargement du décor.

Loges

Prévoir 7 loges individuelles ou 2 grande loges + 1 loge production. Loges confortables, à proximité du plateau, sans transit par la salle, chauffées, bien éclairées, avec portes vêtements, miroirs, prise 220V, toilettes exclusives aux artistes, douches et serviettes de bain.

Lave linge – Sèche linge – fer et table à repasser (utilisés par l'habilleur(se) du théâtre)

Catering

Prévoir un catering pour 9 personnes dès l'arrivée des équipes du spectacle : Eaux (minérale et gazeuse), jus de fruit, thé, café, soda, collations salées et sucrées, fruits de saison, pain, crudités, salades composées, fromage et charcuterie (Produits bio et locaux de préférence).

Sur scène, pendant le montage, la répétition et les représentations, prévoir des bouteilles d'eau minérale non gazeuse et tempérée.

Régie

De face en salle avec une bonne visibilité et bonne écoute de la scène.

Prévoir minimum 2m pour la régie son et 1m pour la régie Lumière et un système intercom entre la régie son, régie lumière et régie plateau.

Costumes

Le spectacle arrive avec les costumes nécessaires, un entretien est à prévoir avant l'arrivée des comédiens.

Demande à la salle :

- Un lave-linge, un sèche-linge, une table à repasser avec une presse, nécessaire de couture etc pour le travail de l'habilleuse du théâtre.
- Une personne à l'entretien des costumes sérieuse et compétente
- Vérification avant chaque représentation de l'état des boutons, fermeture éclair, etc

Ce que nous apportons :

Le spectacle est composé de 6 comédiens + 1 musicien ayant deux costumes complets chacun, qui seront utilisés pour une représentation.

Attention beaucoup de ces costumes sont fragiles, merci de bien vous référer au carnet d'entretien avant les lavages.



Plateau

Le plateau sera entièrement dégagé à l'arrivée de l'équipe de déchargement.
L'ensemble du matériel scénique est fourni par le théâtre d'accueil.

Dimensions minima : Ouverture du cadre 6m - Hauteur du cadre 4m - Largeur de mur à mur 8m
- Profondeur de scène 6m - Hauteur sous grill 5m

Draperie :

- 4 frises noires – 4 jeux de 2 pendrillons noirs à l'italienne - 1 rideau de fond noir – Rideau d'avant-scène + frise d'Arlequin

Porteuses : minimum de 4 perches lumières + porteuse ou passerelle d'éclairage de face –

5 perches draperie – **2 perches pour l'accroche du décor**
(capacité de min 100Kg par perche)



Sol : Uniforme et noir

Le décor n'inclus pas de sol, le plancher du plateau est donc à vue durant le spectacle.

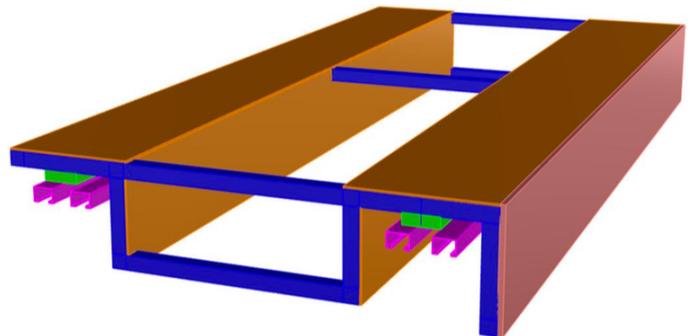
Si le sol n'est pas uniforme et noir, prévoir un tapis de danse noir (installé et scotché avant l'arrivée du régisseur), le décor sera monté par-dessus.

Divers :

- Nacelle pour les réglages, adaptée à la hauteur des porteuses ou du grill.
- A cour et à jardin en coulisse : 1 table à accessoires + 3 chaises + 1 portant + 1 miroir avec éclairage pour changement rapide
- **x pains de fonte** fendus (gueuses) pour lestage des béquilles du décor
- Prévoir un nettoyage du sol de la scène à l'eau claire avant l'entrée public.
- Prévoir deux escaliers scène-salle en bord de scène : 1 à cour et 1 à jardin

Décor : (Classé M1, PV sur demande)

- Structure de patience accrochée au grill
(à assembler module max 200cm / 30cm)



- Différentes draperies

- Module type praticable (Dimension max :200cm / 60cm / 55 cm)

- Mobilier (Table, piano, chaise) + accessoires

« La voix d'or » est un spectacle musical sonorisé. L'équipe artistique est constituée de 6 comédiens/chanteurs, et un pianiste/claviériste.

Le pianiste est situé sur scène côté cour. Les comédiens sont sonorisés en HF et occupent tout l'espace, y compris la plateforme au lointain.

Retours

Le dispositif de retours sera constitué de 4 enceintes sur pieds, disposées en side-fill, sur 2 plans. – Un premier plan à la face, derrière le premier plan de pendrillons, sur pieds standards, à une hauteur d'environ 2m. – Un 2e plan au lointain, de part et d'autre de la plateforme la plus haute (*cf plan*), sur 2 pieds d'une hauteur de

2,5m environ (pieds d'enceinte acier, pieds à crémaillère...). Si vous ne disposez pas de tels pieds, ou si l'espace manque, nous devons trouver une solution alternative (sous-perche, accroches aux murs...) en coordination avec la lumière qui utilise aussi ces pieds pour accrocher des projecteurs.

Diffusion

Le système de diffusion devra être de qualité professionnelle (L-Acoustics, Adamson, Amadeus...) et couvrir la salle de manière aussi homogène que possible. Un niveau sonore élevé n'est pas nécessaire. Le système devra être installé et calé avant notre arrivée.

Régie en salle

Etant données les nécessités du mixage et le peu de temps de répétition sur place, la régie devra être située en salle, dans une position d'écoute comparable à celle de la majorité des spectateurs. Les entrées et sorties se feront en local sur la console (pas de rack de scène). Si possible les subs seront séparés, les différents plans de rappel, front-fill, point central, également (à voir au cas par cas).

Nous fournissons :

- La prise de son (6 cellules DPA 4061)
- Les liaisons HF (6x Shure UR1/UR4D)
- La console de mixage Midas M32
- Le clavier et ses périphériques, ordinateur, carte, son
- L'enceinte de retour du musicien

Vous fournirez :

- **Le système de diffusion**
- **L'emplacement pour la régie son doit être en salle**
- **4 enceintes de retour** de qualité professionnelle, en 8 ou 12 pouces, coaxiales de préférence, avec une couverture d'environ 90° dans le plan horizontal (L-Acoustics 8XT, 12XT, 108, 112, etc, Adamson Point8, Point12..., Coda Audio, etc). Chacune sur un circuit indépendant.
- **2 pieds d'enceinte standard**
- **2 pied d'enceinte hauts** (2,5m), ou un système d'accroche destiné à les remplacer
- Nous aurons besoin de **8 lignes à l'avant-scène cour** entre le clavier et la régie (7 départs claviers + 1 retours musicien). Les sorties se font directement sur la carte son, pas besoins de DI.
- Ils nous faudra également les 4 lignes de départs vers les retours, et 3 à 8 lignes pour la diffusion, en fonction du système.
- Les récepteurs HF seront de préférence situés en régie. Nous fournissons un multipaire d'environ 3m. **Si les récepteurs ne peuvent pas être situés à proximité de la console**, merci de prévoir de quoi le rallonger (7 paires). Les antennes seront déportées à un endroit approprié.

Lumière

Matériel fourni par le théâtre d'accueil :

Le matériel sera préalablement implanté, testé, patché et gélatiné selon le plan de feu ci-joint, ou un plan de feu spécialement édité pour le lieu d'accueil, avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de respecter l'échelle afin d'éviter d'avoir à déplacer les projecteurs. Toutes les focales des PC seront serrées au maximum.

Liste de matériel :

Projecteurs :

Projecteur :	PC 1kW	Découpe 614sx	Découpe 613sx	PAR 64 CP62	Sunstrip (Cie)	Cameo (Cie)
Nombre :	19	1	7	2	2	10

Gradateurs : Utilisation de 31 Gradateurs 2kW (sans compter l'éclairage de la salle)

Jeu d'orgue : Un jeu d'orgue à mémoires / séquenceur / cross-fader / temporisation / patch numérique etc... type Avab Congo. Le régisseur du théâtre doit maîtriser parfaitement le jeu d'orgue.

Utilisation de 256 circuits + 1 pour l'éclairage salle.

Utilisation d'1 univers DMX

Eclairage de salle : gradué, commandé en dmx depuis la console lumière ou depuis la régie lumière.

Eclairage de coulisse : Services bleus sur direct en coulisse cour et jardin (+ éclairage à cour et jardin sur miroir pour changement rapide) + circulation derrière rideau de fond de scène.

Consommable : Gaffeur Aluminium pour les réglages lumière

Plans de feu : ci-joint

Patch : Toutes les lignes seront patchées avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de remettre une feuille de patch au régisseur de tournée à son arrivée.

Gélatines et filtres : fournis par le théâtre d'accueil (Référence chez Lee Filter – diffuseurs (#) chez Rosco)

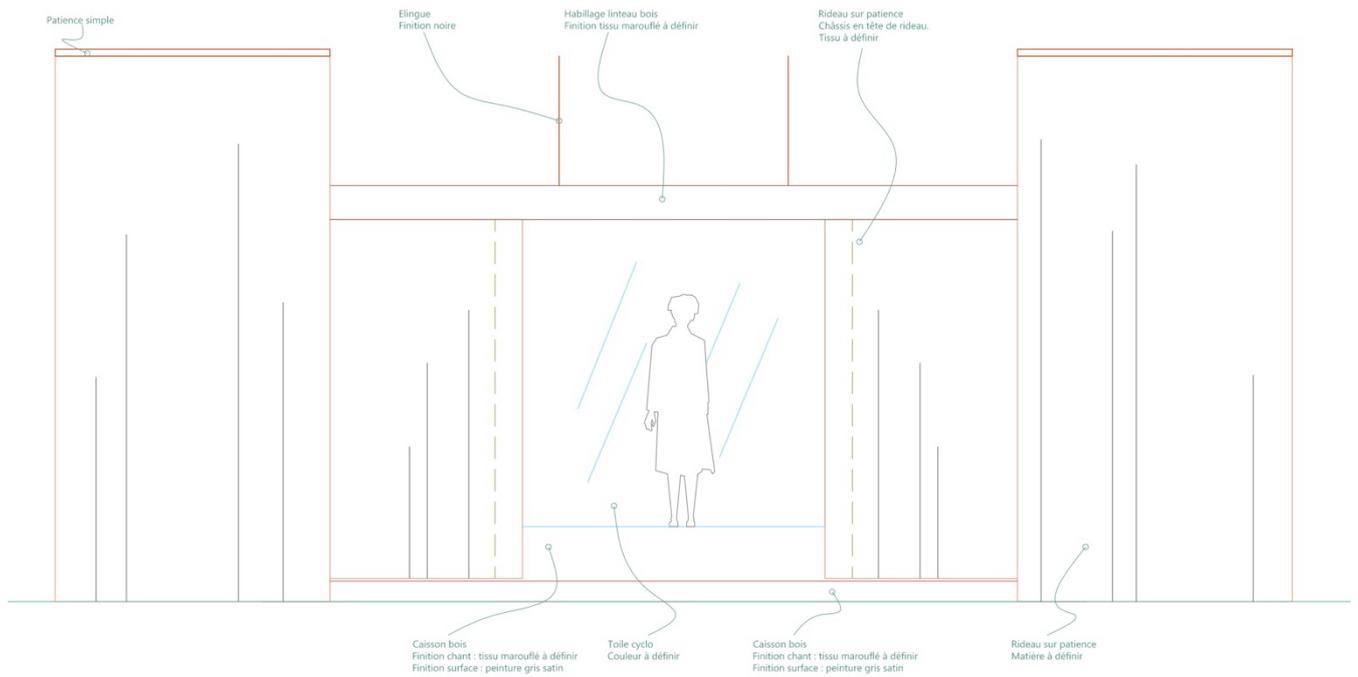
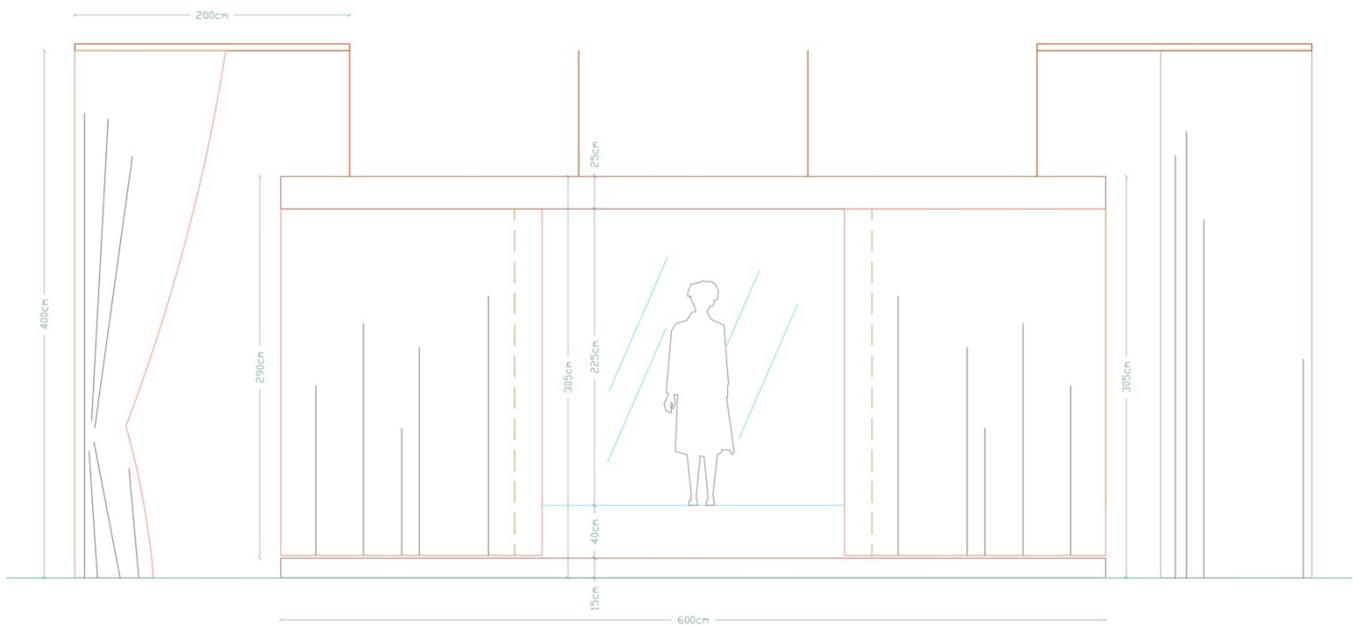
	075	162	201	203	205	281	132#	119#
PC 1kW		3	7		3	3		
Découpe			1				3	4
PAR64	2							
Sunstrip				2				

Divers :

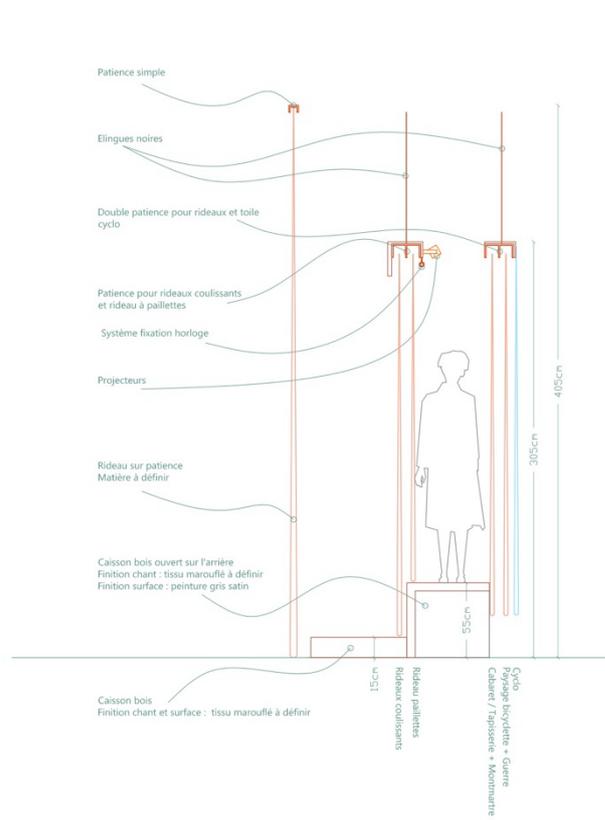
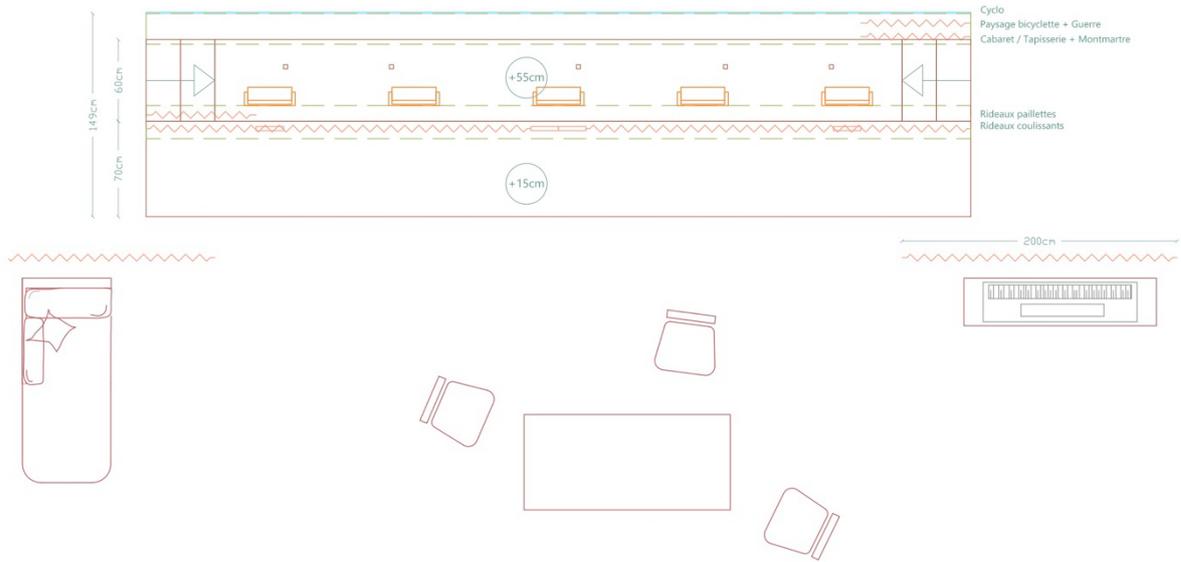
Prévoir 4 Platines de sol + un Iris

Eclairage de travail : S'assurer du bon fonctionnement des services au plateau et des éclairages de la zone de travail accès décor pour les déchargement et chargement.

Plan implantation décor / spectacle « La Voix D'OR »



Plan implantation décor / spectacle « La Voix d'OR »



Feuille de patch (à compléter) / spectacle « La Voix d'OR »

A remettre complétée au régisseur de tournée

N° de circuit	N° de gradateur / Dimmer	N° de circuit	N° de gradateur / Dimmer
1		26	
2		27	
3		28	
4		29	
5		30	
6		31	
7		32	
8		33	
9		34	
10		35	
11		36	
12		37	
13		38	
14		39	
15		40	
16		41	
17		42	
18		43	
19		44	
20		45	
21		46	
22		47	
23		48	
24		49	
25		Salle (100)	