



SAISON
2025
2026



Arts & Spectacles
P R O D U C T I O N



SAISON 2025 | 2026

Arts et Spectacles Production a le plaisir de vous présenter ses spectacles en tournée sur la saison 2025-2026.

Profondément attachées à promouvoir le spectacle musical – nous en avons fait notre ADN – nous défendons néanmoins de plus en plus de propositions de théâtre, accordant une place privilégiée aux femmes artistes : comédiennes, metteuses en scène, auteures... notamment à travers des thèmes sociétaux qui nous tiennent à cœur.

Cheminant ainsi à nos côtés cette année pour notre plus grande joie les merveilleuses Noémie de Lattre, Virginie Lemoine, Corinne Touzet, Sophie Forte, Myriam Boyer, Raphaëlle Cambray, Salomé Villiers, Anne Canovas ou Kim Schwarck, Béatrice Costantini et tant d'autres encore...

Cet automne et cet hiver, nous allons avoir l'occasion de vous présenter de nombreuses productions parisiennes : **Noémie de Lattre** est ainsi toute la saison au Théâtre de la Gaité, **Arletty, un Coeur très occupé** et **Nos Années Parallèles** au Théâtre des Mathurins, **Britannicus, Musical Circus** au Lucernaire et **Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste** sera au Théâtre la Bruyère à partir de janvier 25.

Nous vous souhaitons une très belle saison, un public nombreux, enthousiaste et heureux de découvrir vos programmations. Vive le spectacle vivant !

Nelly Correia

Arts & Spectacles Production

ARTS & SPECTACLES PRODUCTION 01 43 40 60 63

Nelly Correia • nelly@arts-spectacles-prod.com

Camille Benedetti • camille@arts-spectacles-prod.com

Johana Gil • johana@arts-spectacles-prod.com

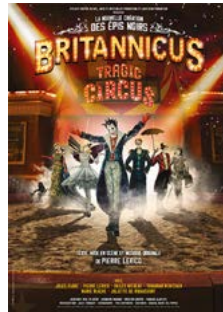
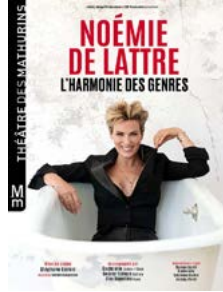
Emilie Bauvair • emilie@arts-spectacles-prod.com

SOMMAIRE

SPECTACLES *	PAGE
<i>Cinq de Coeur : Un air de fête</i>	6
<i>Noémie de Lattre : L'Harmonie des genres</i>	8
<i>Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste</i>	10
<i>The Beatles Factory</i>	12
<i>Les Epis Noirs : Britannicus</i>	14
<i>Sophie Forte : La Valise</i>	16
<i>L'Odeur des Azalées m'a subitement fait suffoquer</i>	18
<i>Nos années parallèles</i>	20
<i>Corinne Touzet : Europeana</i>	22
<i>Les Zolibrius : Coscoletto</i>	24
<i>Déni</i>	26
<i>Arletty , un coeur très occupé</i>	28
<i>Myriam Boyer : Juste un souvenir</i>	30
<i>Comment je suis devenue Olivia</i>	31

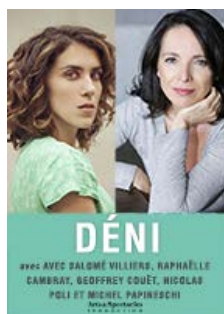
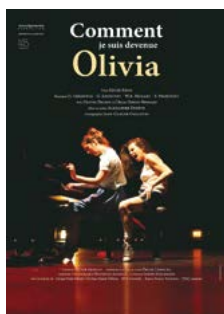
* Tous nos spectacles sont disponibles en video

À L'AFFICHE



Arts & Spectacles

PRODUCTION



CINQ DE COEUR UN AIR DE FÊTE



SUCCÈS
AVIGNON
2024

THÉÂTRE MUSICAL

Mise en scène de **Virginie Lemoine**

Avec **Rachel Pignot, Karine Sérafin, Sandrine Mont-Coudiol,**

Fabian Ballarin et **Vincent Gilliéron / Janis Palu** en alternance

PRODUCTION Arts & Spectacles Production

DIFFUSION Johana Gil
01 43 40 62 36

Le résumé

Délire musical, aussi déjanté que virtuose !

Cinq de Cœur a 30 ans. Cette fête d'anniversaire s'annonce inoubliable. Les cinq acrobates de la voix ont rivalisé d'idées et d'audace pour offrir à leur public impatient un spectacle détonant dans la performance musicale et la folie qui les caractérisent.

Au programme : décors grandioses, costumes époustouflants, numéros de magie, chansons interprétées du haut d'un trapèze en feu, scènes éclairées à la chandelle ... Tout est prêt pour la première, pour demain.

Comment ça, demain ? Pour Cinq de Coeur aujourd'hui est une répétition générale. Rien n'a encore été livré. La seule chose qui soit tout à fait prête c'est la salle remplie d'un public qui trépigne.

Comment Cinq de Coeur va-t-il s'en sortir ?

La presse

LA PROVENCE : Leur répertoire n'a qu'une seule limite, celle de leurs envies. Ils revisitent tous les genres avec le talent cocasse qui les caractérise.

CULTURETOPS : Comme toujours la qualité musicale – un quintette vocal à capella – est absolument parfaite et le répertoire couvert est aussi varié dans la tendresse que dans l'humour !

SPECTATIF : La mise en scène de Virginie Lemoine met en valeur de manière délurée voire déjantée le parti pris de rire en chansons en surfant sur les ruptures, les gags ou le comique de répétition. C'est drôle, complice et cela fait un bien fou.

Voici pourquoi nous avons choisi ce spectacle

Réunir les univers de Cinq de Coeur et de Virginie Lemoine était un souhait depuis plusieurs années car j'étais persuadée que leur rencontre serait explosive. Et cela n'a pas raté.

Cela donne un spectacle incroyable d'ingéniosité, de poésie, d'humour avec toujours la même qualité vocale qui a fait la renommée de Cinq de Coeur.



NOÉMIE DE LATTRE

L'HARMONIE DES GENRES

THÉÂTRE MUSICAL

ACTUELLEMENT
À PARIS

Mise en scène de **Stéphane Corbin**
Avec **Noémie de Lattre** accompagnée par **Elodie Milo**, guitare,
Swann Elzingre, batterie et **Cléo Bigontina**, basse

Au Théâtre de la Gaîté toute la saison

PRODUCTION NdLA | Virage Productions | BB Production

DIFFUSION Camille Benedetti
01 43 40 69 46

Le résumé

Après avoir interrogé le féminisme et la condition des femmes dans "Féministe pour Homme", nommé aux Molières en 2020, Noémie de Lattre nous présente son nouveau spectacle "L'Harmonie des Genres."

Dans un univers rock et entourée de trois musiciennes, Noémie s'intéresse cette fois au couple, à l'amour, au sexe... sujets à la fois intimes et universels, qu'elle aborde par le prisme post #MeToo.

Comment les hommes vont-ils trouver leur chemin vers une masculinité heureuse et bienveillante ? Comment les femmes vont-elles réussir à être fortes et épanouies tout en étant parfois désespérément attirées par des bad boys ?

1h30 pendant lesquelles on regarde le monde autrement, on l'écoute, on réfléchit, on rit souvent, on pleure un peu, on est ensemble toujours, en harmonie plus que jamais, et à la fin on fait la fête !

La presse

TÉLÉRAMA TTT : Un show aussi drôle que bienveillant, porté par un subtil équilibre entre chant et stand-up.

L'ŒIL D'OLIVIER : Noémie de Lattre et ses talentueuses musiciennes nous entraînent dans un show d'enfer où les mots et les notes nous touchent.

20 MINUTES : L'occasion de tirer le délicat fil des relations entre hommes et femmes avec humour et musicalité – on adore... Accompagnées de trois musiciennes de talent.

Voici pourquoi nous avons choisi ce spectacle

Noémie De Lattre est une artiste engagée ! Et la place des femmes dans la société aujourd'hui, malgré de nombreuses avancées, n'est pas encore totalement égalitaire, dirons-nous gentiment.

Alors quand une artiste vient bousculer l'establishment, vient glisser, avec humour, de nombreuses vérités, on dit oui tout de suite et on applaudit. Quand en plus, c'est fait en musique, et que les musiciennes sont incroyables, on fonce !



COLORATURE

Mrs Jenkins et son pianiste

THÉÂTRE MUSICAL

De **Stephen Temperley**

Adaptation française **Stéphane Laporte**

Mise en scène **Agnès Boury**

Avec **Agnès Bove** et **Grégori Baquet** ou **Cyril Romoli**

ACTUELLEMENT
À PARIS

Au Théâtre Actuel La Bruyère à partir du 25 janvier 2025

PRODUCTION Arts & Spectacles Production

DIFFUSION Johana Gil

01 43 40 62 36

Le résumé

Florence Foster Jenkins, la soprano qui chantait divinement faux !

New York 1930. Florence Foster Jenkins, riche héritière américaine, s'improvise soprano colorature et massacre les plus fameux airs d'opéra autant par la fausseté de sa voix que par ses fantaisies rythmiques.

Des années plus tard, au piano d'un club de jazz en vogue, Cosme McMoon, son accompagnateur, nous fait revivre les souvenirs à la fois hilarants et bouleversants des douze années de leur étonnante collaboration et de cette incroyable ascension vers une célébrité dérisoire qui les mènera ensemble jusqu'au prestigieux Carnegie Hall.

Près de 80 ans après sa disparition, la soprano qui chantait divinement faux reste un personnage culte. Elle a inspiré plusieurs spectacles, films (dont récemment *Marguerite* ou *Florence Foster Jenkins* avec Meryl Streep) et ses enregistrements sont régulièrement réédités.

La presse

LE FIGAROSCOPE : ♥♥♥ Coup de cœur. Merveilleux bijou de théâtre musical.

LE PARISIEN : ♥♥♥ On a retrouvé la Castafiore !

LE PARISCOPE : ♥♥♥ À ne pas manquer !

LE FIGARO : ♥♥♥ Une incroyable histoire vraie, aussi déchirante qu'irrésistiblement cocasse.

Voici pourquoi nous avons choisi ce spectacle

Colorature est un des spectacles coup de coeur d'Arts et Spectacles qui a connu le succès pendant ses 5 années d'exploitation à Paris, en province et à Avignon.

Nous n'avons pas pu résister à l'idée de le reprendre pour l'anniversaire de ses 10 ans car nous sommes persuadés qu'il a encore de beaux jours devant lui.

Florence Foster Jenkins, est un rôle qui marque, celui de Cosme McMoon également. Agnès Bove est époustouflante de sincérité et Grégori Baquet ou Cyril Romoli, d'une tendresse et d'une bienveillance si attachantes. Et nous sommes heureux car ce spectacle reste un petit chef-d'oeuvre.



THE BEATLES FACTORY

SPECTACLE MUSICAL

Mise en scène de **Pierre Louarn**

Avec **Fabrice Della Gloria**, Guitare et voix lead

Thierry Bizet, Guitare et voix

Nicolas Lhenry, Batterie et voix

Laurent Prost, Guitare et basse

Iryna Topolnitska, Violon 1

Alizé Bentivoglio ou **Raffaëlla Caré**, Violon 2

Marjolaine Alziary, Violoncelle et voix

PRODUCTION The Beatles Factory

DIFFUSION Camille Benedetti
01 43 40 69 46

Le résumé

Bien plus d'un concert, une expérience spectaculaire !

The Beatles Factory vous invite pour un voyage au cœur de l'œuvre du groupe légendaire des Beatles mais pas seulement !

Le public est emporté dans une histoire, un tourbillon déclencheur de souvenirs ! Des chansons mythiques réorchestrées et sublimes par une formation de haut vol dont un trio à cordes (deux violonistes et une violoncelliste) et un quartet.

À la croisée du rock et de la musique classique, venez passer une soirée hors du temps pour danser, chanter et raviver les souvenirs de ces mélodies qui ont marqué l'histoire de la musique !

Un show rempli d'émotions et 1h50 de musique, lumières et vidéo !

La presse

MICMAG : Un beau et émouvant spectacle !

ARTS SCÈNE RADIO : Les harmonies sont justes, les arrangements fidèles à l'esprit des enregistrements originaux, mais avec cette touche contemporaine qui donne à cette performance une fraîcheur inattendue.

SPECTATIF : Le public conquis, (intergénérationnel, je ne m'y attendais pas), n'a pas sombré une minute dans une quelconque nostalgie mais au contraire s'est emparé du moment avec un plaisir évident et un enthousiasme détonant.

Voici pourquoi nous avons choisi ce spectacle

Ce concert-spectacle nous plonge dans l'incroyable musique des Beatles toujours aussi universelle et intemporelle.

Mais les Beatles Factory ont de plus choisi de rajouter au quatuor initial un trio à cordes qui vient souligner la beauté indémodable de cette musique.

Chaque concert devient alors une explosion de joie, de partage et de communion autour de cette musique et rallie un public intergénérationnel - aussi bien les fans de longue date que les jeunes générations -, ce qui est rare aujourd'hui.



LES ÉPIS NOIRS BRITANNICUS, MUSICAL CIRCUS

THÉÂTRE MUSICAL

Texte, mise en scène et musique originale de **Pierre Lericq**
Avec **Jules Favre, Pierre Lericq, Gilles Nicolas, Marie Réache, Juliette de Ribaucourt** et **Tchavdar**

En co-diffusion avec Atelier Théâtre Actuel

Au théâtre du Lucernaire jusqu'au 9 février 2025

PRODUCTION Atelier Théâtre Actuel, Arts & Spectacles Production
et Louis d'or Productions

DIFFUSION Johana Gil
01 43 40 62 36

ACTUELLEMENT
À PARIS

Le résumé

**La tragédie de Racine, dé-racinée et en-chantée par les Epis Noirs.
Du théâtre musical survolté, résolument populaire et divertissant.**

Dans une troupe de théâtre ambulant, un « Monsieur Loyal » tonitruant mène ses comédiens à la cravache pour vous raconter la véritable, et non moins monstrueuse, histoire de Britannicus.

Tout se passe en un seul jour à Rome. En mai 68 de notre ère, le jour de son couronnement, Néron, mis sur le trône par l'assassinat à point nommé de son père Claude par sa chère maman Agrippine, enlève Junie, fiancée tendrement aimée de son frère Britannicus. Tout cela va entraîner les personnages dans une fureur délirante et jubilatoire.

Du théâtre musical, rock, populaire et déjanté !

La presse

LE PARISIEN : Un spectacle exaltant à grands coups de riffs de guitare et de percussions. Un ensemble revigorant qui parvient à proposer, au milieu des délires façon freak show circassien, de vrais moments de tragédie qui, même saupoudrés d'humour, touchent tout à fait.

LA PROVENCE : Une adaptation très rock et décalée de la fameuse tragédie de Racine. Un spectacle tellement prenant ! Du très très grand théâtre ! Un chef d'oeuvre à voir absolument !

THÉÂTRAL MAGAZINE : Des acteurs musiciens de talent qui nous embarquent avec bonheur dans leur folle sarabande. Courrez-y !

Voici pourquoi nous avons choisi ce spectacle

Ce nouvel opus des Epis Noirs, toujours aussi survoltés et vitaminés, nous emmène dans un monde plein de couleurs, de musique, de folie déjantée. Un show à la rythmique irréfutable.



SOPHIE FORTE

LA VALISE

THÉÂTRE

De et avec **Sophie Forte**
Mise en scène de **Frédéric Patto**
Collaboration artistique **Virginie Lemoine**

Nouvelle version du spectacle en création :
lecture à la SACD le 10 décembre 2024 à 16h

PRODUCTION Arts & Spectacles Production

DIFFUSION Johana Gil
01 43 40 62 36

Le résumé

Seule en scène hilarant et bouleversant : l'histoire familiale plutôt cocasse de Sophie Forte

Il y a cinq ans, à la mort de son oncle André, Sophie hérite d'une vieille valise.

À l'intérieur, des centaines de photos de toute sa famille, de ses arrières grands-parents italiens à ses filles.

À travers le regard affectueux qu'elle porte sur eux, chaque personnage prend vie sous nos yeux : un père devenu soudain célèbre sans jamais quitter son canapé, une mère pimpante à l'engouement indéfectible, une tante à la voix fêlée et aux multiples brushings, un papy napolitain dangereux, un oncle joyeux au destin inattendu, Gerry, le chien éternel.

Chaque photo sortie de sa valise lui rappelle une histoire, incongrue, désopilante, tragique ou émouvante. Ou tout à la fois !

La presse

L'ŒIL D'OLIVIER : Au fil des mots et des savoureuses anecdotes, elle fait de sa vie une comédie burlesque. De pantomines en minauderies, de grimaces en mimiques impayables, Sophie Forte n'a rien perdu de son style, de son bagout. Le public, hilare, se laisse séduire sans modération !

MESINFOS : Une actrice et une plume incroyable, on rit à gorge déployée.

FEMME ACTUELLE : Les histoires drôles, tendres et touchantes d'une famille farfelue.

Voici pourquoi nous avons choisi ce spectacle

Ce spectacle de Sophie Forte est son premier seul en scène depuis plus de 20 ans. Intimiste, drôle et touchant, il nous emmène, pendant 1h10 dans une bulle de douceur, de tendresse où les souvenirs familiaux de Sophie nous replonge avec délice et nostalgie dans les nôtres.

On rit, on pleure, on est ému et on assiste à une grande performance d'actrice.



L'ODEUR DES AZALÉES M'A SUBITEMENT FAIT SUFFOQUER

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

De **Sophie Cottin**

Mise en scène de **Raphaëlle Cambray**

Avec **Anne Canovas** et **Kim Schwarck**

SUCCÈS
AVIGNON
2024

PRODUCTION Arts & Spectacles Production

DIFFUSION Camille Benedetti
01 43 40 69 46

Le résumé

Dans un petit studio, loin du monde et des regards, Hélène coule des jours paisibles, jusqu'au jour où la jeune Félicité, sa voisine, cherche à tout prix à sympathiser avec elle.

Qui se cache derrière Hélène, cette fleuriste sans attache, allergique aux azalées et passionnée d'Agatha Christie qui prétend écrire un livre sur l'art floral ? Et Félicité, la jeune fille paumée qui veut conquérir Paris, voire le monde, est-elle vraiment sincère ?

Entre ces deux femmes que tout oppose, une solide amitié va pourtant se créer. Mais entre faux semblants et vrais mensonges, certaines rencontres ne sont pas sans conséquences...

La presse

PARIS MATCH : Il fallait un sacré texte et une mise en scène au cordeau pour nous tenir en haleine pendant une heure dix. Bravo à l'auteure Sophie Cottin et surtout à la metteuse en scène Raphaëlle Cambray : les deux comédiennes évoluent sur le fil du rasoir, sans une seconde de dérapage. Très fort !

THÉÂTRES.COM : Petit bijou émouvant, jeu subtil alternant émotion, mélancolie et drôlerie.

FROGGY'S DELIGHT : (...) une partition impressionniste à l'inattendu (...) que Raphaëlle Cambray met en scène avec délicatesse tout en ménageant le suspense (...) le jeu sensible des comédiennes, (...) qui, au diapason, dispensent une belle humanité incarnée.

LA PROVENCE : Surpris, ballotés, nous admirons autant la force du texte développant faux semblants et vrais mensonges que l'interprétation puissante et tout en nuances des deux comédiennes au diapason.

Voici pourquoi nous avons choisi ce spectacle

Il s'agit de la première pièce de Sophie Cottin, qui a également écrit Dési. Le sujet traite du sujet de société de la disparition volontaire.

On pourrait penser qu'il s'agit de la Xième pièce sur ces sujets, et pourtant l'angle choisit par l'autrice est totalement nouveau. Dans sa mise en scène dépouillée et implacable, Raphaëlle Cambray trace un jeu de piste et met l'humain et sa palette de sentiments au centre de l'intrigue. Entre rires et larmes, mystères et émotions, le suspense est total jusqu'à la dernière minute.

NOS ANNÉES PARALLÈLES



THÉÂTRE MUSICAL

Une pièce de **Stéphane Corbin**

Mise en scène par **Virginie Lemoine**

Assistée de **Laury André**

Avec **Valérie Zaccomer** et **Alexandre Faitrouni**

Piano : **Stéphane Corbin**

Au Théâtre des Mathurins les lundis à 20h30

PRODUCTION Virage Productions

DIFFUSION Camille Benedetti

01 43 40 69 46

Le résumé

Une mère et son fils racontent leur parcours étonnant, tendre et mouvementé.

Deux regards posés sur le temps qui passe.

Deux vies qui se croisent : l'une qui commence, l'autre qui s'éteint.

Nos années parallèles c'est l'histoire d'un amour universel, d'un lien indestructible.

Note d'intention de l'auteur

J'étais un tout jeune adulte quand j'ai perdu ma mère. Et j'ai eu peur d'oublier.

Peur que le tourbillon de nos vies efface sa mémoire.

Alors j'ai commencé à prendre des notes, sur des carnets. À écrire pour ne pas oublier. Des détails, des choses futiles, et d'autres essentielles. Des souvenirs de son enfance et de la mienne. Nos moments complices, nos disputes, nos incompréhensions, notre lien d'amour unique.

Une maman et son petit garçon. Le petit dernier. Celui qui était un peu différent enfant, et dont elle avait senti très tôt qu'il n'aurait pas un parcours tout tracé.

Pendant que j'écrivais son histoire, je me suis rendu compte que j'avais besoin d'écrire aussi la mienne. Je grandissais, j'allais vers la vie, j'apprenais à me regarder en face et à me rencontrer au moment même où elle allait lutter contre la maladie.

LE PARISIEN : Beau, drôle et poignant.

LA PROVENCE : Un choc sublime.

VAUCLUSE MATIN : Un hymne à la vie.

L'OEIL D'OLIVIER : Un moment de grâce suspendu.

MUSICAL AVENUE : Un écrin de sensibilité et d'émotion.

La presse

Voici pourquoi nous avons choisi ce spectacle

Ce spectacle fait partie des spectacles qui vous bouleversent, vous chamboulent. Découvert à Avignon, il reste aujourd'hui encore un des spectacles qui m'a le plus marqué.

Stéphane Corbin nous narre dans ce spectacle tout en émotion et en sensibilité, les destins croisés et entrecroisés d'une mère et de son fils – son histoire- l'un grandissant, l'autre luttant contre la maladie.

Nos années parallèles est un véritable hymne à la vie, au temps qui passe et à l'amour. On rit, on pleure, on s'y retrouve.



CORINNE TOUZET

EUROPEANA

UNE BRÈVE HISTOIRE DU 20ÈME SIÈCLE

THÉÂTRE

De **Patrick Ourednick**

Adaptation **Jade Lanza**

Avec **Corinne Touzet**

Mise en scène de **Virginie Lemoine**

Prix Avignon à l'Unisson 2023 Meilleure comédienne
Report tournée de nov 25 à mi-janv 26

PRODUCTION Yes Productions | Arts & Spectacles Production

DIFFUSION Nelly Correia
01 43 40 62 35

Le résumé

Corinne Touzet nous plonge dans le récit haletant, émouvant, drôle et souvent sans complaisance de l'Histoire du 20e siècle.

Des inventions incroyables de l'Exposition Universelle, à l'arrivée de l'électricité, les deux guerres mondiales, ou la découverte de la contraception, de Mai 68 au Voyage sur la lune, en passant par les premiers émois de l'érotisme au cinéma et le Bug du Millenium !!

Comme on déroule un ruban, elle nous emmène avec elle en voyage dans Notre Histoire, son petit carnet orange en mains comme si elle essayait de mieux la comprendre en la partageant.

Cette Histoire que nous croyons tous connaître.

Virginie Lemoine met en scène avec humour et une grande justesse, ce texte de Patrick Ourednik, traduit dans plus de 26 langues déjà.

Un voyage passionnant, émouvant, ironique parfois, qui éclaire avec une mordante objectivité et beaucoup d'humour notre monde actuel.

La presse

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ : Quel plaisir de retrouver Corinne Touzet seule en scène. Elle prend tellement de plaisir à jouer. Elle est percutante, sincère, parfois même bouleversante de réalisme.

ART SCÈNE : Corinne Touzet, bouleversante dans Europeana... La comédienne se livre avec authenticité sur une vérité fracassante sans jugement, mais avec perspicacité et bon sens. Une odyssée humaine fascinante !

CLASSIQUE EN PROVENCE : Instructif et décomplexé ! La mise en scène est intelligente et apporte humanité et humour. Une belle leçon de Vie et d'Histoire offerte par une excellente comédienne, débordante d'énergie et de passion.

Voici pourquoi nous avons choisi ce spectacle

Que Corinne Touzet, dont tout le monde connaît la carrière télévisuelle s'attelle à ce texte difficile mais génial de Patrick Ourednik pour le théâtraliser a attiré notre attention. Un texte nécessaire, qui résonne énormément avec toutes ces guerres qui nous entourent. En refaisant tout le parcours de ce 20ème siècle, fulgurant, abrupt et passionnant, on est obligés de s'interroger sur notre (in)capacité à tirer des leçons du passé. Revivre ce siècle avec cette comédienne, qui nous surprend, à aller là où on ne l'attend pas, partager son intimité, ses peurs et ses colères nous a touchés et nous a donné envie de l'accompagner. Qu'elle décide de confier la mise en scène à Virginie Lemoine fut une certitude de qualité et bien évidemment que l'humour ferait partie de l'aventure.

LES ZOLIBRIUS COSCOLETTO



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

D'après **Jacques Offenbach**

Mise en scène de **Guillaume Nozach**

Adaptation de **Vinh Giang Vovan** et **Guillaume Nozach**

Avec **Compagnie les Zolibrius** : **Alexis Meriaux, Laetitia Ayres, Dorothée Thivet, Hervé Roibin, Alexandre Martin-Varroy** et **Guillaume Nozach**

Les musiciennes : **Jeyran Ghiaee**, piano et **Maëlise Parisot**, violoncelle

PRODUCTION Les Zolibrius | DreamDustProduction

DIFFUSION Camille Benedetti
01 43 40 69 46

Le résumé

Frangipani, le célèbre marchand de macaronis, soupçonne tous les hommes de son quartier de faire la cour à sa femme, Marianna : Arsenico, l'apothicaire, qui voudrait bien lui faire boire un philtre d'amour ; Polycarpe, le marchand de pots de chambre, qui fait chanter des sérénades sous ses fenêtres ; Il y a même ce jeune Coscoletto qui traîne un peu trop près de sa boutique. Convaincu que son épouse le trompe, Frangipani prépare sa terrible vengeance... alors qu'au lointain, le Vésuve se réveille...

Après le succès de Monsieur Choufleuri et de l'île de Tulipatan, les ZOLIBRIUS reviennent avec Coscoletto, leur nouvelle création musicale librement adaptée de l'opéra bouffe en 2 actes de Jacques Offenbach. Six comédiens-chanteurs, un piano, un violoncelle, une cuisinière moustachue, un chien ténor, un couteau à gigot, un philtre d'amour et des macaronis en sauce... tous les ingrédients sont réunis dans ce vaudeville musical qui multiplie rebondissements et quiproquos sur la musique endiablée du grand Jacques Offenbach !

La presse

OUEST-FRANCE : Des chanteurs-comédiens brillants.

LE DAUPHINÉ : À consommer sans modération !

LA DÉPÊCHE DU MIDI : Soulignons le jeu parfait des acteurs-chanteurs et le dynamisme de leur interprétation !

LA PROVENCE : Un festin lyrique et sentimental, relevé comme une sauce pimentée !

SENSITIFE : Loufoque à souhait, riche et inventif. Une tornade musicale menée tambour battant par une troupe exemplaire.

Voici pourquoi nous avons choisi ce spectacle

Cette adaptation de l'opéra-bouffe d'Offenbach est moderne, drôle et musicalement de haut vol.

Les Zolibrius, avec la mise en scène de Guillaume Nozach, déjà bien connus grâce à Monsieur Choufleuri, mettent la barre très haut dans le renouveau de l'opérette et permettent de faire découvrir ce genre à un tout nouveau type de public.

DÉNI



THÉÂTRE CONTEMPORAIN



Texte de **Sophie Cottin**

Mise en scène de **Raphaëlle Cambray**

Avec **Salomé Villiers, Raphaëlle Cambray, Thomas Gendronneau, Geoffrey Couët** et **Michel Papineschi**

PRODUCTION Arts & Spectacles Production | Yes Productions

DIFFUSION Camille Benedetti
01 43 40 69 46

Le résumé

« J'ai eu 9 heures là où les autres ont eu 9 mois. » !

Lors d'un dîner Romain fou de joie, annonce à Alix, sa petite amie, qu'il vient de décrocher le poste de ses rêves dans l'un des plus prestigieux cabinets d'avocats de New York. Puis à sa grande surprise, il s'agenouille et lui demande de l'épouser!

Alix, très attachée à son grand père, son pilier, son roc est tiraillée par cette nouvelle qui l'éloignerait de sa seule famille, lorsqu'elle est prise d'une douleur au ventre aigüe qui l'oblige à partir aux urgences.

Sa vie et celle de son compagnon vont basculer en l'espace d'une soirée : une Sage Femme, Claudia, va lui expliquer qu'elle est arrivée au terme de sa grossesse, que les contractions ont commencé, qu'elle doit accoucher dans quelques heures!! Et... que cela s'appelle un déni de grossesse.

L'incompréhension et la colère, la peur aussi vont être difficiles à apprivoiser. Alix se trouve confrontée à un choix inhumain. Une décision qu'elle devra prendre seule et qui façonnera à jamais son destin. Comment traverser toutes ces émotions en si peu de temps ?

Que feriez vous à sa place ?

Voici pourquoi nous avons choisi ce spectacle

Le sujet : le déni de grossesse, véritable sujet de société, dont on parle finalement relativement peu, n'a a priori, jamais été traité au théâtre.

Ce texte est ensuite l'un des plus beaux que nous avons lu depuis des années. Le coup de coeur a été immédiat, comme une évidence !

Écrit avec une grande pudeur et beaucoup de délicatesse ce texte nous est apparu comme nécessaire. Un sujet poignant, qui nous invite à découvrir l'une des plus spectaculaires manifestations de l'esprit sur le corps.



ARLETTY, UN CŒUR TRÈS OCCUPÉ

THÉÂTRE

De **Jean-Luc Voulfow**

Mise en scène de **François Nambot** sur une idée originale de **Jean-Luc Moreau**

Avec **Béatrice Costantini** et **François Nambot**

ACTUELLEMENT
À PARIS

Au Théâtre des Mathurins les jeudis, vendredis et samedis

PRODUCTION **Production 17 films**

DIFFUSION **Johana Gil**
01 43 40 62 36

Le résumé

Inspiré des authentiques lettres retrouvées entre l'actrice et son bel Officier Allemand, ce magnifique spectacle romantico-historique nous replonge dans les tourments de ce « Coeur Très Occupé » grâce à un jeune journaliste qui, après avoir poliment forcé la porte de la star, l'invite à replonger dans son courrier amoureux.

L'évolution de leurs rapports durant cet interview étonnera par toutes ses surprises, ses révélations et ses nouvelles émotions mettant à jour ces instants historiques aussi intimes que particuliers que la légende et la presse ont souvent fâcheusement transcendés.

En 1941, pendant l'Occupation, Arletty rencontre Hans Jürgen Soehring, un officier allemand de dix ans son cadet, proche d'Hermann Goering, l'un des hommes forts du IIIème Reich. L'actrice tombe amoureuse de cet homme aux oreilles pointues et entame une idylle passionnée. Alors que sa popularité est au firmament, elle s'affiche sans complexe avec un représentant de l'ennemi. Cette "collaboration horizontale" vaudra à Arletty quelques ennuis à la libération lui inspirant cette fameuse phrase : « Mon coeur est français, mais mon cul est international »

La presse

QUEST FRANCE : Béatrice Costantini incarne avec brio, et panache une Arletty flamboyante!

TATOUVU : Ce n'est ni un hologramme, ni une hallucination. Arletty, c'est elle. Jusqu'au bout des ongles.

SUD OUEST : Les deux comédiens étonnent. La pièce alterne entre révélations et rebondissements. L'émotion est palpable.

Voici pourquoi nous avons choisi ce spectacle

Ce spectacle nous permet de (re-)découvrir une icône, Arletty, femme très en avance sur son temps, désirant être libre, en dehors de toutes conventions, et notamment de choisir la personne dont elle est amoureuse.

Comment fait-on pour vivre une véritable histoire d'amour -interdite aux yeux de tous- dans un contexte historique aussi compliqué.

Le texte, écrit à partir des vraies lettres échangées entre les 2 amants, nous présente une Arletty comme on ne l'a jamais connue, plus intime, amoureuse, forte et fragile à la fois.



MYRIAM BOYER JUSTE UN SOUVENIR

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Texte de **Boris Vian, Jean Cocteau, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Jean Renoir..**

Mise en scène de **Gérard Vantaggioli**
Avec **Myriam Boyer** et **Philippe Vincent**

Le résumé

Les écrits restent, les musiques s'envolent.

«Où est passée cette chanson ?».

Chanson d'une époque aujourd'hui disparue. Chansons de nos enfances quand maman fredonnait «les feuilles mortes».

Où sont passées toutes ces chansons ?

Elles cheminent encore quelque part dans les ruelles de la mémoire ; elles nous renvoient aux années enfouies, un événement, un instant ; elles balisent le chemin de notre vie. Elles vibrent toujours.

Ici la musique s'est envolée, ne restent que les paroles, portées par la voix de Myriam Boyer, qui pose chaque mot comme autant de jalons pour aller sur un chemin dallé de rencontres, de coins de rues, de départs, de détours, de retours, de nostalgie.

La presse

LA PROVENCE : Un spectacle magnifique et si touchant. Myriam Boyer, splendide, tendre et chaleureuse, sublime la puissance émotionnelle de ces textes.

FRANCE INFO : Un bijou de texte.

TÉLÉRAMA TT : Une balade poétique.

LES ARTS LIANTS : L'un de ces moments magiques se réalise grâce à la talentueuse Myriam Boyer qui plonge et nous fait plonger dans un océan d'émotion.

DIFFUSION Camille Benedetti
01 43 40 69 46



COMMENT JE SUIS DEVENUE OLIVIA

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

De **Kevin Keiss**

Mise en scène d'**Alexandre Ethève**

Chorégraphie de **Jean-Claude Gallotta**

Musique de **G. Gershwin, G. Letouvet,**

W.A. Mozart, S. Prokofiev

Avec **Olivia Dalric** et **Célia Oneto**

Bensaid au piano

Le résumé

Comment et pourquoi devient-on artiste ?

Aujourd'hui, Olivia est comédienne et Célia pianiste. Petites, elles étaient déjà toutes deux passionnées de comédies musicales, avant que leur destinée ne bascule lors de leur passage au collège.

Avec le recul des adultes qu'elles sont devenues, *Comment je suis devenue Olivia* retrace l'adolescence de ces deux sœurs et leur construction identitaire. Heurs et malheurs de la fratrie, joies et tourments des adolescences féminines et pouvoirs de l'Art irriguent un récit imaginé par Kevin Keiss, accompagné au plateau d'une chorégraphie de Jean-Claude Gallotta.

Sur des musiques de Mozart, Prokofiev ou Gershwin, ce spectacle mêle donc théâtre et danse, et rend un bel hommage à *West Side Story* autant qu'à l'effervescence de l'adolescence.

La presse

LE BIEN PUBLIC : Avec finesse et talent, Olivia Dalric et Célia Oneto Bensaid proposent un spectacle musical délicat, sensible et drôle.

Célia est une pianiste habitée et pleine de malice, Olivia est une comédienne et danseuse, qui nous fait passer du rire aux larmes.

DIFFUSION Johana Gil
01 43 40 62 36



Arts & Spectacles
P R O D U C T I O N

7, rue de Tahiti - 75012 Paris

Téléphone : 01 43 40 60 63

Mail : contact@arts-spectacles-prod.com

www.arts-spectacles-prod.com

