Caf' Théâtre Band et Aventurine & Cies présentent

Anne Canovas

Kim Schwarck

L'ODEUR DES AZALÉES M'A SUBITEMENT FAIT SUFFOQUER

de **Sophie Cottin**

Mise en scène
Raphaëlle Cambray

Décors
Sophie Jacob

Musique
Raphaël Sanchez

Lumière
Laurent Béal

L'ODEUR DES AZALÉES
M'A SUBITEMENT FAIT SUFFOQUER

de Sophie Cottin

Dans un petit studio, loin du monde et des regards, Hélène coule des jours paisibles, jusqu'au jour où la jeune Félicité, sa voisine, cherche à tout prix à sympathiser avec elle.

Qui se cache derrière Hélène, cette fleuriste sans attache, allergique aux azalées et passionnée d'Agatha Christie qui prétend écrire un livre sur l'art floral ? Et Félicité, la jeune fille paumée qui veut conquérir Paris, voire le monde, est-elle vraiment sincère ?

Entre ces deux femmes que tout oppose, une solide amitié va pourtant se créer. Mais entre faux semblants et vrais mensonges, certaines rencontres ne sont pas sans conséquences…

En résumé...

Hélène a soixante ans, Félicité tout juste trente, toutes deux vivent dans une chambre de service sous les toits de Paris.

Félicité pétillante et solaire, toque à la porte de l'énigmatique Hélène. Avec maladresse elle se présente comme sa nouvelle voisine, un pot d'azalées à la main. Plus original que des cookies, pense-t-elle. Pas de chance, Hélène est justement allergique aux azalées. Alors qu'Hélène la renvoie sans trop d'égards, Félicité glisse son pied dans la porte…

Démarre alors un duel magnifique d'intensité et de précision entre les deux comédiennes, Anne Canovas et Kim Schwark, où les tâtonnements, les apprivoisements et les hésitations vont se révéler décisifs pour envisager l'après. Un après où il y est question d'amour, de vie à deux, de la famille, d'amitié mais aussi de liberté, cette liberté qui nous fait tant rêver. Car une fois le seuil de la prison du quotidien franchi, qu'en faisons-nous ?

On pourrait penser qu'il s'agit de la Xième pièce sur ces sujets, et pourtant l'angle choisit par l'autrice Sophie Cottin est totalement nouveau. Dans sa mise en scène dépouillée et implacable, Raphaëlle Cambray trace un jeu de piste et met l'humain et sa palette de sentiments au centre de l'intrigue. Entre rires et larmes, mystères et émotions, le suspense est total jusqu'à la dernière minute.

« *L'Odeur des Azalées m'a subitement fait suffoquer* » est la première pièce de Sophie Cottin.

Note d'intention de l'autrice

Par son écriture plus libre et plus intime, en perpétuel mouvement et résolument éphémère, le théâtre s'est imposé à moi pour aborder mes thématiques obsessionnelles : les femmes, la pérennité de l'amour et le droit d'être libre.

À l'aube de 2022, qui sont les femmes ? Ont-elles trouvé le bonheur et l'épanouissement ? À force de rechercher la perfection pour conquérir l'égalité, ont-elles gagné en liberté ? Et qu'est-ce-que la Liberté ? Un mot puissant et intime ou une promesse vaine ? Liberté de douter pour les unes, liberté de se tromper pour les autres, d'avoir des regrets, des questionnements, d'aimer avec intérêt ou excès, liberté de dire oui, non, de ne pas s'excuser, de refuser les règles et les diktats…

Est-ce changer de vie, se libérer de son image, s'extraire des codes imposés, décider sa vie, avec fantaisie et passion pour aller au bout de ses rêves… Obstinément ?
La liberté se gagne… Mais gagner n'est-ce pas apprendre à perdre ?

À travers mes pièces, je regarde la vie de mes héroïnes comme dans un kaléidoscope et me délecte à décortiquer les mécaniques de leur combat inhérent à chacune. Une introspection au plus profond de l'âme, là où la raison n'a plus sa place, là où le sentiment est tellement puissant qu'il peut devenir folie.

Écrire pour soi, pour les autres. Écrire pour respirer avec l'intime désir de donner du bonheur et de l'espoir. Écrire parce qu'il n'y a pas d'autres moyens de crier sa colère. Écrire de la comédie parce que le sujet est triste mais qu'il en vaut la peine… Écrire parce que c'est tout ce que je peux faire.

Note de mise en scène

La pièce de Sophie Cottin est un jeu de piste en même temps qu'un jeu d'échecs.

Intriguée par cette histoire d'amitié féminine que rien n'aurait dû rapprocher, j'ai eu envie de travailler sur ce jeu d'énergies complémentaires pour dresser le portrait de ces deux femmes aussi inattendu qu'ordinaire...Tout en me demandant sans cesse si vraiment c'était une histoire d'amitié.

Construire et déconstruire des certitudes, interroger le prix de la liberté, les attentes, les déceptions, les illusions, les fantasmes, autant de thèmes qui se heurtent à l'épreuve du quotidien des relations humaines et qu'il me plaît de questionner en tant que metteur en scène.

« Chacun est libre de circuler et donc de disparaître. »

Articles 1 et 4 de la
Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.

Fuir, tout quitter, larguer les amarres, disparaître, juste comme ça, pour recommencer une nouvelle vie, changer de peau, vivre libre. N'avons-nous jamais connu cette tentation ?

Certains l'ont fait.
Est-ce lâche ou courageux ? Peu importe.

Au regard de la loi française, disparaître de son plein gré est un droit. En France, près de 2.500 hommes et femmes, des maris, des épouses, des pères, des mères d'enfants en bas âge, s'évanouissent ainsi, chaque année, sans crier gare. Ce sont les « disparus volontaires ».
S'il ne s'agit pas d'une disparition dite « inquiétante », la disparition fait au mieux, l'objet d'une « main courante ». Pour continuer les recherches, reste alors aux familles la possibilité de s'adresser à un détective privé (fort onéreux) ou à des associations d'aide à la recherche des personnes disparues.

Au cœur de ce drame, un trio : Le disparu, l'enquêteur et la famille du disparu.

Au-delà du désespoir qui mène à la disparition volontaire, ce qui m'a intéressé le plus c'est « l'Après » : Lorsque les liens familiaux sont brisés, comment un enquêteur fait-il pour recoller les morceaux ? Pour ramener le dialogue ? Jusqu'où la famille est-elle prête à aller pour renouer avec l'être aimé(e) ?

Pour coller au plus proche de la réalité, j'ai rencontré les membres de l'association ARPD. C'est une toute petite équipe de bénévoles, disposant de très peu de moyens humains et financiers, qui intervient auprès de familles touchées par la disparition.
J'ai évidement été très impressionnée par la ténacité dont ils font preuve pour résoudre leurs enquêtes, mais leur rôle de médiateur est encore plus touchant. Au fil des témoignages j'ai compris que dans la plupart des cas, les liens familiaux mêmes dysfonctionnels, sont indéfectibles. Quelques mots, une lettre, un simple coup de fil permettraient de renouer le dialogue.
Et même si l'issue n'est pas heureuse, le disparu comme sa famille pourront s'apaiser et appréhender le futur plus sereinement…

… Car ne pas savoir n'est-il pas le plus difficile ?

Équipe artistique

Sophie Cottin
Autrice

« C'est parce que je déteste mentir que j'aime raconter des histoires. »

Conceptrice rédactrice pour la publicité, **Sophie Cottin** a d'abord écrit pour donner l'envie d'acheter. Quinze années au service d'annonceurs aussi complexes qu'exigeants, pour trouver le juste équilibre entre les mots et l'image.

Mais un matin, elle se plait à rêver…

Son premier tour d'essai ira vers la littérature jeunesse, avec la parution de 14 ouvrages éclectiques allant du conte pour les tout-petits aux éd. Hemma, aux carnets de voyages culinaires aux éd. La Martinière.

Quelques années plus tard, désireuse de muscler sa plume et son propos, elle suit la formation « série télé 6x52' » au CEEA et se lance dans l'écriture de scénario. Elle développe, entre autres, son projet de série « Bobos, écolos, barjots » avec TF1.

C'est en arrivant à Paris, il y a huit ans, qu'elle découvre le théâtre. Un choc tardif qui change sa vie. De l'exubérance des comédies de boulevard, à la beauté des textes classiques en passant par le drame, tout lui plaît.

Aujourd'hui, Sophie Cottin se consacre quasi exclusivement à l'écriture théâtrale, deux pièces sont actuellement en montage : *L'Odeur des azalées m'a subitement fait suffoquer*, mise en scène de Raphaëlle Cambray et *Une vie ou rien !* mise en scène de Patrick Dray.

Raphaëlle Cambray
Metteuse en scène

Comédienne et musicienne, **Raphaëlle Cambray** maîtrise également l'art de la mise en scène depuis ses premiers pas dans la Classe supérieure d'art dramatique des Conservatoires de Paris dirigée par Jean-Laurent Cochet.

Au théâtre, elle a notamment mis en scène : *Cuisine et dépendances, Chat en poche, La Seconde surprise de l'amour, L'Ex femme de ma vie, L'Ours, La Demande en mariage, Mon Isménie, Les Suites d'un premier lit, Un air de famille, Plus vraie que nature*. Elle a traduit, créé et interprété le seul en scène *Mary's Christmas* de Steven Berkoff.

Elle a travaillé en avril 2015 à la mise en scène aux côtés d'Anne-Marie Etienne des *Enfants du silence* au Vieux Colombier, spectacle repris en janvier 2017 au Théâtre Antoine. (4 Nominations aux Molières). Côté opéra, elle a mis en scène *Carmen* en 2011 et *Aïda* en 2012 au Summum de Grenoble, orchestre dirigé par Patrick Souillot.

Le Dernier baiser à Mozart, d'Alain Teulié avec Delphine Depardieu et Guillaume Marquet, créé au théâtre du Petit Montparnasse a été nommé dans la catégorie Révélation féminine des Molières 2017.

Ses deux dernières créations, *Et si on ne se mentait plus ?* (Avignon 2018) et *Comment ça va ?* (Avignon 2019) ont remporté un vif succès et une critique unanime.

Anne Canovas
Comédienne

Ancienne élève de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) et du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), **Anne Canovas** est une actrice française, connue pour ses nombreux rôles au cinéma et à la télévision.

Elle a participé à des productions internationales : *Eva* de Kike Maillo, *Prêt à porter* de Robert Altman, *Christophe Colomb* d'Alberto Lattuada, *Colomba* de Giacomo Battiato, *Blanc Bleu Rouge* avec Bernard Giraudeau, *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*…

Au théâtre, elle a joué dans *Barouffe à Chioggia*, mise en scène Michel Favory, *Tout simplement*, mise en scène Jean-Pierre Bouvier, *Le Bonheur des dames* d'après l'œuvre d'Emile Zola mise en scène Jacques Echantillon (Théâtre de la Ville, Les Tréteaux du Midi), *Le Sablier* de Nina Companeez mise en scène de l'autrice (Théâtre Antoine), *Une femme sans histoire* d'Albert Ramsdell Gurney mise en scène Bernard Murat, Comédie des Champs-Elysées, *La Nuit du crime* de Jean Serge, Robert Chazal et Robert Hossein d'après Steve Pasteur, mise en scène Robert Hossein, (Théâtre de Paris, 1994), *Un stylo dans la tête* de Jean Dell, mise en scène de Jean-Luc Moreau (Théâtre des Nouveautés, tournée 2012-2013).

Kim Schwarck
Comédienne

Kim Schwarck fait ses premiers pas sur scène auprès de Marilyne Groudon qui lui confirme sa vocation de comédienne. Elle entame alors en 2002 la Formation d'Hélène Hily à l'E.T.E.S à Paris, puis celle d'Axelle Abbadie.

En 2007, elle joue dans *Berlin Fragments* de Manon Heugel, puis dans *Aquarium* de Radovan Ivsic et *Speed Dating* de Georges de Cagliari.

Avec son tempérament dynamique et pétillant, elle multiplie les comédies : entre autres *Si je t'attrape, je te mort* d'Olivier Maille, *1 vie 2 rêves* de Patrick Chanfray, *Complètement givré(es)* de Leslie Bévillard, *La sœur du grec* d'Eric Delcourt, *La guerre des sexes* de Pascal Grégoire ou encore *Bon pour accord* d'Eric Le Roch…

Pour le jeune public, elle joue notamment dans la comédie musicale *Les Petits Fous du Frigo* de Cécile Vuaillat.

Depuis septembre 2016, elle interprète *Des papilles dans le ventre*, seule en scène qu'elle a écrit et mis en scène avec la complicité de Pierre Notte. Une ode à la joie de vivre qu'elle joue depuis 3 ans en tournée.

Elle joue depuis février 2019, *Les couteaux dans le dos*, de Pierre Notte, qui sera repris en décembre au théâtre Les Déchargeurs, à Paris.

Aventurine & Cies
Développeuse artistique

L'Aventurine est une pierre stimulante. Elle donne de l'énergie, éveille la créativité, aide à la prise de décision, à l'élaboration de projets, éclaircit les idées. Anciennement connue sous le nom de « Mezzanine Spectacles », notre structure embrasse depuis 2020 une nouvelle identité, dans une volonté de refléter les valeurs et l'esprit de notre équipe.

Aventurine & Cies choisit de collaborer avec des artistes dont les moyens financiers sont insuffisants pour se doter d'une équipe administrative à temps plein. Alors que tout projet artistique a besoin d'un tel soutien, **Aventurine & Cies** mutualise ses compétences pour rendre ces projets possibles et leur donner une visibilité méritée.

Son équipe met ses compétences au service de l'accompagnement, de la production, de la diffusion des projets et de la formation des équipes artistiques, toutes disciplines confondues. La diversité est un atout et une revendication. Aucun projet n'entre en concurrence avec un autre, tous se font écho, et deviennent source d'émulation, enrichissant le réseau des partenaires pour chacune des équipes.

Aventurine & Cies ne choisit pas les équipes avec qui elle travaille dans une logique commerciale et économique. Les projets doivent, avant tout, répondre aux aspirations et aux engagements de la structure. Son modèle économique se construit sur la redistribution qui s'opère entre ses activités de formation, d'accompagnement et de production. C'est dans ce processus de redistribution et de solidarité que l'équipe choisit d'investir sur la création à long terme et qu'elle recherche des partenaires susceptibles de soutenir ses actions et le développement des projets pour lesquels elle s'engage.

Aventurine & Cies défend :

- Des équipes artistiques engagées sur des enjeux sociétaux.
- Les textes contemporains, porteurs de valeurs humanistes, justes, percutants, tendres et qui ne laissent pas indifférents.
- Les démarches artistiques hybrides dans l'espace public, participatives, immersives, inclusives.
- Les démarches artistiques favorisant un renouvellement du rapport aux publics, aux territoires et aux artistes.
- Les artistes qui ne rentrent pas toujours dans le cadre, mais dont le projet correspond à des interrogations enrichissantes pour la création culturelle.
- L'expression de la bienveillance et des différences.
- L'énergie et la force féminine, les projets et les équipes qui les valorisent.
- Les équipes qui réfléchissent au rapport non institutionnel des œuvres au public.
- Les équipes dont la recherche et la démarche artistique sont des interrogations enrichissantes pour la création culturelle.
- Les équipes qui se remettent en question avec le souci constant du public.

L'équipe

Mise en scène : Raphaëlle Cambray
Comédiennes : Anne Canovas et Kim Schwark
Décors : Sophie Jacob
Musique : Raphaël Sanchez
Lumière : Laurent Béal
Texte de Sophie Cottin

Avec le soutien de la Spedidam, et de généreux mécènes privés et de Lapadd, enseigne d'objets pratiques et mobilier fonctionnel depuis 2007 - http://www.lapadd.com/

Durée : 1h10

Production

Caf 'Théâtre Band
Aventurine & Cies

Dates

Au Studio Hébertot
Du 3 février au 27 mars 2022
Jeu. vend. sam. 19h
Dim. 17h

Contacts

Sandra VOLLANT, attachée de presse
sandravollant@gmail.com
06 58 27 46 00

Caroline BERTHOD, directrice de production
caroline@aventurine-et-compagnies.com
06 82 28 63 61

Marion DETIENNE, chargée de production
marion@aventurine-et-compagnies.com
06 27 31 48 25

Studio Hébertot
Paris 17e, 78 bis bd des Batignolles
Tél. : 01 42 93 13 04

Décors
Sophie Jacob
Musique
Raphaël Sanchez

STUDIO HÉBERTOT

Bérengère Dautun Directrice - Sylvia Roux Directrice Artistique

DU 3 FEVRIER
AU 27 MARS 2022

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI 19H
DIMANCHE 17H

Production
Caroline BERTHOD
caroline@aventurine-et-compagnies.com
06 82 28 63 61

SPEDIDAM