

Arts & Spectacles  
PRODUCTION

# VIVALDI PIAZZOLLA

SAISONS : D'UN RIVAGE À L'AUTRE

Marianne Piketty  
Le Concert Idéal



Jean-Marc Hoolbecq *conception de l'espace et du mouvement*

Stéphane Deschamps *création lumières*

# VIVALDI - PIAZZOLLA

SAISONS : D'UN RIVAGE À L'AUTRE

Lorsque Vivaldi et Piazzolla, génies de la musique baroque et du tango argentin se rencontrent, deux espaces, deux temps entrent en dialogue; dans un jeu de miroir les saisons se multiplient, se répondent, se mêlent, s'entrechoquent, se frottent, se révèlent l'une à l'autre.

Sonorités pastorales, échos élégiaques, couleurs urbaines, reflets et éclats sensuels vous transporteront le temps d'un spectacle interprété par Marianne Piketty et le Concert Idéal, dans une mise en espace et en mouvement conçue par Jean-Marc Hoolbecq.

## Distribution

Marianne Piketty, violon conducteur

Le Concert Idéal - 6 musiciens ou 10 musiciens

Jean-Marc Hoolbecq, conception de l'espace et du mouvement

Stéphane Deschamps, création lumières

## Programme musical

Durée : 1h10

*Les 4 saisons* d'Antonio Vivaldi / *Les 4 saisons de Buenos Aires* d'Astor Piazzolla

Vivaldi : Printemps

Piazzolla : Verano porteño

Vivaldi : Été

Piazzolla : Otono porteño

Vivaldi : Automne

Piazzolla : Invierno porteño

Vivaldi : Hiver

Piazzolla : Primavera porteña



# VIVALDI - PIAZZOLLA

SAISONS : D'UN RIVAGE À L'AUTRE

## Note d'intention - Jean-Marc Hoolbecq

La singularité de ce spectacle est de faire exister en un même moment musical deux grands maîtres, deux monstres sacrés, deux styles, deux époques, deux continents, deux inspirations : l'une pastorale l'autre urbaine.

Le dialogue est étonnant, la rencontre est lumineuse, les deux écritures s'étreignent, s'imbriquent, se fondent, finissent par former un seul corps.

Un corps qui ne demande qu'une chose, vibrer, se mettre en mouvement et embrasser l'espace.

Le corps d'un musicien lorsqu'il n'est pas en fosse, lorsqu'il n'est pas dirigé par un chef, se montre d'une remarquable vivacité ; il est aux aguets, il est animal. On découvre l'acuité des regards, la précision du geste, de chaque signe. Corps, visages, instruments, archets, dessinent les prémisses d'un ballet.

Il m'importe de faire de ce concert non seulement un concert à écouter mais aussi un concert à voir, que le spectateur puisse à la fois recevoir la beauté de la partition et la physicalité de chaque musicien. L'écriture chorégraphique sera une écriture de plateau. Il s'agira de construire un espace où s'harmoniseront rythmes musicaux et rythmes visuels. Cette architecture de l'espace s'appuiera sur une scénographie lumineuse extrêmement précise devant magnifier les deux seuls héros de cette aventure : la musique et les musiciens.

### **JEAN-MARC HOOLBECQ,** **conception de l'espace et du mouvement**



Après des premiers pas sur scène en tant que danseur avec la chorégraphe Odile Azagury, puis Yano Iatrides, Sophie Mayer, Véronique Maury ou Caroline Marcadé (avec qui il poursuit une étroite collaboration jusqu'à ce jour), il devient vite chorégraphe. Très rapidement il entre dans le monde du théâtre comme chorégraphe associé à la mise en scène, qu'il s'agisse de théâtre ou théâtre musical, notamment auprès de Jean Rochefort, Marcel Bozonnet, Jacques Rebotier, Jean-Louis Martin-Barbaz, Hervé Van der Meulen, Paul Desveaux, Jacques Lassalle, Denis Podalydès, Frédéric Bélier-Garcia, Jean-Philippe Salerio, Nathalie Fillion, Rachida Brakni...

En 2015, il travaille à nouveau pour la Comédie Française avec *Dancefloor Memories*.

Cette immersion dans le théâtre l'amène à occuper la fonction de metteur en scène (*Bajazet*, *L'Histoire du Soldat*, en collaboration avec Hervé Van der Meulen), puis à monter *Le Chien du Jardinier*, et diriger les aspects scéniques du groupe de jazz vocal *Les Voice Messengers*.

Il enseigne la danse et la chorégraphie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.



# VIVALDI - PIAZZOLLA

SAISONS : D'UN RIVAGE À L'AUTRE



## **MARIANNE PIKETTY, violon conducteur**

« Densité, fougue, virtuosité, intériorité, générosité » : c'est ainsi que la presse accueille actuellement la violoniste Marianne Piketty qui développe une carrière éclectique « de Bach à Piazzolla » où se côtoient concerts en soliste, récitals, musique de chambre, duos originaux, grand répertoire, œuvres à découvrir et créations contemporaines.

Marianne Piketty donne son premier concert en soliste, Salle Pleyel, à l'âge de sept ans. Diplômée du CNSM de Paris et de la Juilliard School de New-York dans la classe de Dorothy DeLay, elle est également l'élève d'Itzhak Perlman.

Depuis ses débuts remarquables au Carnegie Hall de New York, elle poursuit une carrière internationale. Les invitations en soliste la conduisent de Paris à Saint Petersburg sous la direction de chefs tels que Yehudi Menuhin, Pascal Verrot, Pascal Rophé, Georges Pelhivianian, Eric Bergel, Jean-Jacques Kantorow.

Sa curiosité l'amène à passer commande auprès de nombreux compositeurs contemporains. Elle a donné la première à Kiev du concerto de Renaud Gagneux avec l'Orchestre de la Philharmonie d'Ukraine. Elle est dédicataire d'œuvres de Graciane Finzi, Edith Canat de Chizy, Laurent Mettraux, Renaud Gagneux, Javier Torres Maldonado, Jean-Pierre Drouet, Tomas Bordalejo et Benjamin Attahir.

Passionnée de musique de chambre, Marianne Piketty a le privilège de compter parmi ses partenaires Dana Ciocarlie, Eric Le sage, Silke Avenhaus, Alasdair Beatson, Antje Weithaas, Christian Altenburger, Emmanuelle Bertrand, Ophélie Gaillard, Jean-Guihen Queyras, Paul Meyer, Chen Halevi, Pascal Contet.

Sa production discographique est importante ; elle a notamment enregistré l'intégrale des sonates pour violon seul d'Eugène Ysaye, ainsi que celles pour violon et piano de Pierné et de Lekeu.

Ses enregistrements avec la pianiste Dana Ciocarlie sont unanimement salués par la presse : «... un duo hors pair. Le violon de Marianne Piketty a une pointe de Paganini au bout de l'archet et des gènes tziganes dans le creux des cordes.» Le monde.

En 2013, Marianne Piketty réunit autour d'elle Le Concert Idéal qui crée en 2015 avec Irène Jacob, le spectacle « Les Saisons » de Vivaldi et Piazzolla au Théâtre du Châtelet puis donne 25 représentations au Théâtre du Ranelagh à Paris. Leur premier enregistrement sorti en Avril 2016 chez Harmonia Mundi, Little Village vient de recevoir le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.

Pédagogue recherchée, Marianne Piketty est professeur au CNSM de Lyon et donne de nombreuses Master Classes en Europe et en Asie. Elle est directrice artistique des Solistes de la Villedieu, des Rencontres Internationales de Mirecourt et du festival Musique aux 4 Horizons à Ronchamp.

Marianne Piketty joue un violon vénitien de Carlo Tononi daté de 1685.

# VIVALDI - PIAZZOLLA

SAISONS : D'UN RIVAGE À L'AUTRE

## LE CONCERT IDEAL

Réinventer le concert en toute liberté, ne renoncer à rien, oser faire se côtoyer des œuvres de factures différentes pour mieux en savourer les contrastes, passer sans transition d'une pièce orchestrale à une pièce de musique de chambre pour prolonger la saveur des correspondances, réaliser des transcriptions inattendues pour renouveler l'écoute d'œuvres que nous pensions connaître, douze jeunes artistes européens et Marianne Piketty se sont réunis pour former un collectif à géométrie variable, Le Concert Idéal : Un ensemble fougueux, audacieux qui associe sans complexe musique, littérature, théâtre et chorégraphie.

Désireux de rencontrer des nouveaux publics et de s'engager dans une action sociale et solidaire, le Concert Idéal depuis sa création, adapte son discours, son répertoire et conçoit des programmes spécifiques pour le plaisir et la compréhension de tous.

En 2015 le Concert Idéal crée avec Irène Jacob, le spectacle « Les Saisons » de Vivaldi et Piazzolla au Théâtre du Châtelet puis donne 25 représentations au Théâtre du Ranelagh à Paris.

Leur premier enregistrement est sorti en Avril 2016 chez Harmonia Mundi, Little Village et a reçu le «coup de coeur» de l'Académie Charles Cros.

### Petite formation (6)

2 violons  
Alto  
Violoncelle  
Contrebasse  
Théorbe

### Grande formation (10)

4 violons  
2 altos  
2 violoncelles  
Contrebasse  
Théorbe



# VIVALDI - PIAZZOLLA

SAISONS : D'UN RIVAGE À L'AUTRE

## Les musiciens du Concert Idéal

### VIOLON

#### Izleh Henri

Après des études au CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Piketty, Izleh s'est perfectionné auprès de Mark Gothoni (UdK Berlin) et de Michael Frischenschlager (MdW Vienne).

Passionné de musique ancienne, Izleh débute le violon baroque en 2012 lors de sa rencontre avec Irmgard Huntgeburth à l'Université des Arts de Berlin. Son expérience à l'académie de l'Orchestra of the Age of Enlightenment (répertoire du XIXème siècle) lui permet de se produire sous la baguette de chefs prestigieux (William Christie, Marin Alsop, Robert Levine...). Lauréat du Premio Bonporti et de la fondation DAAD, Izleh est formateur pour le Jeune Orchestre de l'Abbaye sous la direction de Phillippe Herreweghe et se produit en tant que soliste et chambriste dans divers ensembles et orchestres sur instruments d'époque.



#### Laurent Pellegrino

Après ses débuts à l'école de musique du pays d'Aix, Laurent Pellegrino intègre le CRD d'Aix-en-Provence puis le CRR de Paris (classe de Larissa Kolos). Il obtient ensuite son Master au CNSMD de Lyon (classe de Marianne Piketty). Tout au long de son parcours il bénéficie des conseils d'interprètes de renom tels que Stephan Picard, Christian Altenberger, Maurizio Fucks, Mihaela Martin, Michael Frischenschlager et le quatuor Ysaÿe. Laurent est lauréat du Concours de Lutèce Etienne Vatelot (1er Prix à l'unanimité 1998) et du Concours Léopold Bellan (1er Prix 2002). Co-soliste de l'Orchestre Français des Jeunes en 2009, il participe à plusieurs festivals français en formation symphonique et de chambre.

Musicien recherché, il est appelé à se produire avec de nombreux orchestres et ensembles de musique contemporaine.



#### Romane Queyras

Romane Queyras débute ses études auprès de Larissa Kolos au CRR de Paris. En 2015 elle obtient son Diplôme au CNSMD de Lyon (classe de Marianne Piketty) et une mention spéciale en musique de chambre. Parallèlement elle remporte le second Prix du concours «Young Artist with Orchestra» à Milan (mai 2014) et est lauréate du concours Mille Sources et Dordogne. Elle poursuit actuellement ses études à l'Université des Arts de Berlin.

Chambriste passionnée, elle se produit dans les festivals tels que les Rencontres Musicales de Haute Provence, Musique aux 4 Horizons, Classicaval, ainsi que le Festival Mille Sources et Dordogne aux côtés de grandes personnalités telles que Raphaël Merlin, Jean-Guihen Queyras, Antje Weithaas, Tabea Zimmermann,...



#### Nicolas Sublet

Nicolas Sublet débute ses études au Conservatoire de Grenoble et à la Haute École de Musique de Genève. En 2015 il est diplômé du CNSMD de Lyon (classe de Marianne Piketty). Premier Prix Jeune Soliste Mille Sources 2011 et 3ème Prix du concours international de Bled 2013, il se perfectionne actuellement à l'Université des Arts de Berlin.

Passionné de musique de chambre, Nicolas participe à de nombreux festivals tels que les Rencontres Musicales de Haute Provence, Musique aux 4 Horizons ou encore le festival Mille Sources et Dordogne dans des formations allant de la sonate à l'octuor. Son vaste répertoire de musique de chambre lui permet de jouer aux côtés de grands solistes tels que Philippe Berrod, François Dumont, Raphaël Merlin, Antje Weithaas ou Tabea Zimmermann.



# VIVALDI - PIAZZOLLA

SAISONS : D'UN RIVAGE À L'AUTRE

## VIOLON

### **Louise Salmona**

Diplômée du CNSMD de Lyon et du Royal College of Music, Louise Salmona est violoniste à l'Orchestre de l'Opéra national de Paris et joue régulièrement avec le London Symphony Orchestra et le Royal Concertgebouw Orchestra. Elle se produit comme chambriste dans les grandes salles internationales (Concertgebouw, Muziekgebouw d'Amsterdam, Chapelle Reine Élisabeth de Bruxelles) et dans nombreux festivals prestigieux (La Roque d'Anthéron, Musica). Son premier disque, le Carnaval des animaux de C. Saint-Saëns (Albin Michel/ France Musique) aux côtés du pianiste Pascal Amoyel vient de paraître.

Comme soliste, elle est l'invitée notamment des chefs Peter Csaba et Mark Austin dans des concertos de Mendelssohn, Mozart, Bach et Vivaldi. Cofondatrice de l'Ensemble Polygones, Louise Salmona bénéficie du soutien de l'ADAMI et du Mécénat Musical Société Générale.



## ALTO

### **Marine Gandon**

Après ses débuts à Reims, Marine se forme au Royal College of Music de Londres (classe de Lawrence Power) et au CNSMD de Paris (classe de Jean Sulem).

Passionnée de musique de chambre, elle fonde l'Elixir Trio en 2007 avec qui elle étudie auprès du Quatuor Ysaÿe et à l'Académie de musique de chambre du Festival d'Aix-en-Provence. L'Elixir Trio est lauréat de l'Académie Ravel, du concours de la FNAPEC et de la St Martin Competition. Marine se produit également auprès de solistes tels qu'Emmanuelle Bertrand, Marianne Picketty, Philippe Berrod, Roland Pidoux...et intègre régulièrement les formations symphoniques françaises de renom (Orchestre de Paris, Orchestre national de France, Orchestre de l'Opéra de Paris, Ens.«Les Dissonances»). Titulaire du CA, Marine enseigne l'alto au CRD d'Argenteuil.



### **Ieva Sruogyté**

On décèle chez Ieva Sruogyte une formation empreinte des écoles lituanienne et française acquise d'abord à Vilnius puis à Lyon et à Paris. En 2015, elle obtient brillamment un master au CNSMD de Paris dans la classe d'Antoine Tamestit. Son intérêt tout particulier pour la musique contemporaine la conduit à intégrer en 2015 le cursus dédié à la création et au répertoire contemporain au CNSMD de Paris, où elle poursuit également un Master en pédagogie.

Passionnée par l'orchestre, elle a été durant trois ans membre du European Union Youth Orchestra sous la direction de Vladimir Ashkenazy, accompagnant des solistes tel que Itzhak Perlman. Elle joue dans de nombreux festivals en France et en Lituanie, son pays natal. co-directrice des «Musiciens du Paradis» d'Alain Buet.

Elle joue un archet français de l'école de D.PECCATTE prêté par le Fonds Instrumental Français.





# VIVALDI - PIAZZOLLA

SAISONS : D'UN RIVAGE À L'AUTRE

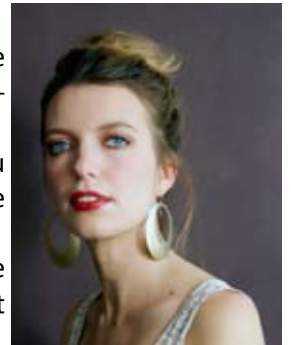
## VIOLONCELLE

### Pauline Buet

Issue d'une famille de musiciens, Pauline reçoit un enseignement basé sur le plaisir du jeu, de l'écoute et de la découverte des répertoires. Ces mots d'ordre l'amènent à privilégier les formations chambristes et la musique ancienne sur instruments d'époque.

Diplômée du CNSMD de Paris, Pauline joue auprès d'Emmanuelle Bertrand, Lise Berthaud, du Quatuor Danel, du Quatuor Diotima, de l'Ensemble Virevolte, du Concert Idéal... En tant que membre du Quatuor Giardini, elle participe à plusieurs enregistrements salués par la critique. Elle aborde le répertoire ancien avec les plus grands ensembles notamment sous la direction de William Christie, Jean-Claude Malgoire et le Poème harmonique. Depuis janvier 2016, elle est co-directrice des «Musiciens du Paradis» d'Alain Buet.

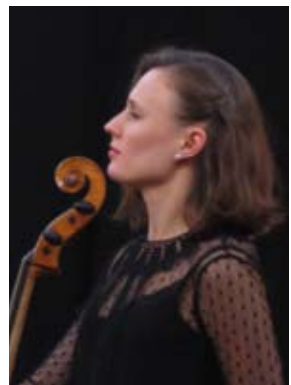
Elle joue un archet français de l'école de D.PECCATTE prêté par le Fonds Instrumental Français.



### Amaryllis Matylda Jarczyk

D'origine polonaise et québécoise Amaryllis Jarczyk s'est formée auprès de Matt Haimovitz à l'université McGill, d'Yvan Chiffolleau au CNSMD de Lyon. Elle se perfectionne actuellement pour l'interprétation sur instruments historiques à la Schola Cantorum de Bâle (classe de Petr Skalka) et à l'Abbaye aux Dames de Saintes.

Depuis quelques années elle joue régulièrement au sein d'ensembles européens, tels la Philharmonie du Luxembourg, Les Siècles, la Grande Écurie, Le Concert Idéal et l'Orchestre national de Lyon, sous la direction de E. Inbal, F.X. Roth, E.Krivine et J.C. Malgoire parmi d'autres. Elle participe à de nombreux festivals de musique de chambre dans le monde entier, notamment avec l'Ensemble de violoncelles Uccello, nommé aux Grammy Awards en 2010. Amaryllis forme également un duo avec la comédienne et chanteuse Camille Régnier-Villard.



## CONTREBASSE

### Laurene Durantel

Laurène Durantel étudie la contrebasse à l'ENM de Troyes, au CRR de Boulogne puis au CNSMD de Paris. Elle est lauréate Juventus 2013 et du prix Nordmetall du festival Mecklenburg-Vorpommern. Parallèlement, elle obtient son Prix d'excellence de piano au CRR de Rueil-Malmaison (classe de Denis Pascal).

Contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse jusqu'en 2006, elle est actuellement membre de l'Ensemble 360 et de l'Ensemble Variances autour de Thierry Pécou. Elle se produit régulièrement avec les ensembles Calliopée, TM +, Carpe Diem, et joue en musique de chambre avec le Quatuor Elias, le Quatuor Ebène, le Skampa Quartet, Matthias Goerne, Laurent Cabasso, Pascal Amoyel... Elle enregistre chez Sanctuary et Supraphon. Laurène joue une contrebasse Laurent Demeyere et un archet Christian Barthe.





# VIVALDI - PIAZZOLLA

SAISONS : D'UN RIVAGE À L'AUTRE

## CONTREBASSE

### Héloïse Dely

Après des études au CRR de Nice, Héloïse Dely obtient son diplôme au CNSMD de Paris dans la classe de Jean-Paul Céléa. En 2011, elle est diplômée de la classe de musique de chambre de Lászlo Hadady avec L'Ensemble Zelenka. La même année elle se perfectionne dans la pratique de l'orchestre au CNSMD de Lyon (classe de Bernard Cazauran).

Depuis elle se produit régulièrement au sein de L'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre de Paris.

Parallèlement, elle intègre le Paris Mozart Orchestra sous la direction de Claire Gibault et le Concert Idéal lors de la création du spectacle « Les Saisons ».



## THÉORBE

### Bruno Helstroffer

Bruno Helstroffer est accompagnateur, soliste, interprète et arrangeur.

Guitariste issu du classique et du blues, il est autodidacte du théorbe et de la musique ancienne. Il réalise une trentaine d'enregistrements discographiques et se produit en concert dans le monde entier auprès d'orchestres et d'ensembles de musique de chambre réputés. Il est également engagé dans le spectacle vivant afin de renouer avec l'aspect créatif et scénique du métier de musicien, dans les domaines du jazz, des musiques improvisées, du théâtre, de la danse contemporaine, de l'accompagnement de chanteurs populaires et des performances artistiques pluridisciplinaires (poètes, circassiens, marionnettes etc ...).



### Damien Pouvreau

Diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris en guitare classique, Damien Pouvreau est un guitariste polyvalent (musiques contemporaines, actuelles, musiques pour le théâtre). Il se spécialise aussi dans la pratique des instruments anciens : théorbe, luth et guitare baroque.

Il se produit en concert dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, notamment avec l'ensemble Stravaganza avec lequel il remporte 2 prix internationaux. Il participe à de nombreux enregistrements. Depuis 2007, il a conçu une dizaine de spectacles originaux mêlant littérature, théâtre, danse et musique .

Le livre-cd du conte musical « Presque Reine » dont il est l'auteur (avec Didier Sandre, Lorant Deutsch et Isabelle Druet) a été élu « Coup de Coeur 2014 » par l'Académie Charles Cros et « Coup de Coeur Télérama Enfants ».



Diffusion : Arts et Spectacles Production - Colette Cohen

Tél : 01 43 40 60 63 - arts-spectacles-prod@wanadoo.fr

www.arts-spectacles-prod.com