Arts & Spectacles
PRODUCTION

VIVALDI
PIAZZOLLA

SAISONS : D'UN RIVAGE À L'AUTRE

Marianne Piketty
Le Concert Idéal

Jean-Marc Hoolbecq *conception de l'espace et du mouvement*

Stéphane Deschamps *création lumières*

DIffusion : Arts et Spectacles Production
Pauline Devos - devospaulineasp@orange.fr
Tél : 01 43 40 60 63 / www.arts-spectacles-prod.com

REVUE DE PRESSE

Vivaldi Piazzolla
Saisons : d'un rivage à l'autre

Le Monde.fr

… Une effusion musicale, où crépitent comme au coin du feu, les âmes étourdies de VIVALDI et PIAZZOLLA … superbement interprété… Nous avons découvert avec stupéfaction le potentiel de ces musiciens …

le dauphiné LIBERE

"Toujours en mouvement, ce septuor lie avec une fougue malicieuse, gaieté primesautière, dissonances nostalgiques et tonalités charnelles. Et donne à voir et à entendre autrement la musique classique."

la terrasse

Une salvatrice bouffée d'oxygène musicale dans le Off. Hautement recommandé !

théâtrorama
Le panorama du spectacle bien vivant

… Marianne Piketty nous emmène avec générosité, légèreté et virtuosité dans la fougue des musiques de Vivaldi et de Piazzolla qui se croisent, se repoussent comme pour mieux s'imbriquer.

REGARDENCOULISSE.COM

… On (re)découvre la musique des célèbres concertos de Vivaldi dans toute sa vérité et son ardeur humaniste sous le violon inspiré de Marianne Piketty et les nuances qu'y prend soin d'apporter le Concert Idéal. S'entremêlant et s'entrechoquant avec leurs ainées, les Quatre Saisons de Buenos Aires d'Astor Piazzolla, chargées de nostalgie et de la sensualité propres au tango finissent de faire chavirer les oreilles et parachèvent cette bulle d'émerveillement.

Publié le 22/01/2018 à 06:00 |

LOCALE EXPRESS - AUDITORIUM MICHEL PETRUCCIANI

Le classique autrement

Vivaldi et Piazzolla en accords parfaits

Il est rare que la musique baroque et le tango argentin se croisent, s'accordent et se grisent de leurs différences. Il suffit pour cela que Marianne Piketty, violoniste, et le Concert idéal offrent à Vivaldi et Piazzolla, une rencontre sur cordes sensibles. Vendredi soir, pour un auditoire fourni, curieux de partager les saisons d'Antonio et celles de Buenos Aires, l'union des deux compositeurs a été un récital réjouissant. Aux violons, contrebasse, violoncelle et théorbe, les six jeunes et talentueux musiciens du Concert idéal et Marianne Piketty en maître d'accords à l'enthousiasme contagieux, ont chorégraphié l'espace sonore et visuel. Toujours en mouvement, ce septuor lie avec une fougue malicieuse, gaieté primesautière, dissonances nostalgiques et tonalités charnelles. Et donne à voir et à entendre autrement la musique classique.

Vaucluse matin
le dauphiné
21 juillet 2018

SPECTACLE MUSICAL

THÉÂTRE DU GIRASOLE | À 11h40

"Vivaldi Piazzolla"

Les quatre saisons d'Antonio Vivaldi et celles de Buenos Aires d'Astor Piazzolla sont interprétées dans leur intégralité.

Marianne Piketty au violon entraîne six autres musiciens de la formation "Le concert idéal" dans une chorégraphie virevoltante où, tout en jouant, les virtuoses et leurs instruments à cordes se croisent, s'unissent, se séparent, se défient, se regroupent. Un spectacle d'une rare qualité musicale et d'une rare originalité scénique.

La musique baroque et le tango argentin s'épousent et le mariage est heureux. Les mélodies unissent et alternent douceurs et violences. Ici, le verbe est absent et inutile. Les sonorités, les harmonies, les mouvements et le jeu des lumières emplissent l'espace. Tout le public du théâtre vibre à l'unisson dans une communion artistique. Un tonnerre d'applaudissements a salué cet exceptionnel concert et spectacle que l'on eût souhaité sans fin.

"Le concert idéal" interprète Vivaldi-Piazzolla.

Frédéric JULLIEN

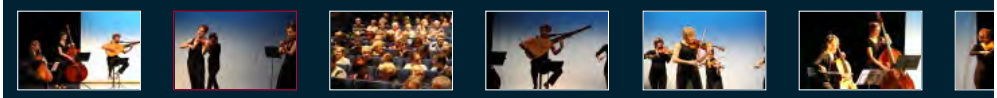
Théâtre du Girasol, durée 1h10 à 11h40 jusqu'au 29 juillet, relâche le 23 juillet. Réservation : 04 90 82 74 42.

MONTCEAU-LES-MINES

250 spectateurs ont assisté au concert Vivaldi Piazzolla à l'Embarcadère pour la "der" du TSB 2017

Vu 385 fois | Le 08/10/2017 à 19:32 | mis à jour à 19:33 | Réagir

Concert Vivaldi Piazzolla à l'Embarcadère Photo Mathias CHAIDAT



2 / 11

LECTURE ZEN

Ils ont été 250 amateurs de musique classique à venir assister dimanche après-midi au dernier concert de gala clôturant l'édition 2017 du festival Tango Swing et Bretelles. Ce « Concert Idéal » brillamment interprété par la célèbre violoniste Marianne Piketty et un magnifique ensemble de musiciens ont fait vibrer le public de connaisseurs en les faisant voyager d'un rivage à l'autre, d'une saison à l'autre sur les 4 saisons de Vivaldi revisitées par Astor Piazzolla.

Mathias Chaidat (CLP)

VOUS AVEZ AIMÉ CET ARTICLE ? PARTAGEZ-LE !
17 Partager
ENVOYER À UN AMI
IMPRIMER

Tags : **EDITION MONTCEAU - MONTCEAU-LES-MINES - MONTCEAU VILLE - GALERIE MONTCEAU - SOCIÉTÉ - MÉDIA - ACTUALITÉ - FIL WEB**

Tags de l'article
EDITION MONTCEAU
GALERIE MONTCEAU SOCIÉTÉ MÉDIA ACTUALITÉ FIL WEB

la terrasse
"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

AVIGNON - GROS PLAN

Le Concert idéal

THÉÂTRE GIRASOLE / MUSIQUE CLASSIQUE / MES JEAN-MARC HOOLBECQ / CONCEPTION ET VIOLON MARIANNE PIKETTY

Publié le 22 juin 2018 - N° 267

A la tête de l'excellent ensemble qu'elle a fondé en 2013, la violoniste Marianne Piketty, soliste internationale et professeur au CNSM de Lyon, réunit les *Saisons* de Vivaldi et Piazzolla qui, sous son archet, « *forment un seul corps qui ne demande qu'à bouger et à être mis en lumière.* »

Il y a un an, expérience rare pour une musicienne classique de premier plan, la violoniste Marianne Piketty à la tête de son ensemble Le concert idéal se lançait dans l'aventure du Off autour d'un captivant programme Vivaldi-Piazzolla. Le succès fut immédiat et le Théâtre du Girasole ne désemplit pas. La même équipe est de retour, toujours mise en scène par le chorégraphe Jean-Marc Hoolbecq, et dans le même programme qui rapproche, « D'un rivage à l'autre », les célèbres Quatre saisons de Vivaldi et celles moins beaucoup connues d'Astor Piazzolla…

Emotion viscérale

« Les Quatre Saisons de Vivaldi sont des chefs-d'œuvre que nous croyons tous connaître. Elles possèdent cependant une richesse qui est inépuisable. Leur interprétation comme l'écoute du public peuvent être sans cesse renouvelées. Il y a dans ces œuvres une émotion immédiate et une autre qui se déploie progressivement, qui nous touche plus profondément, qui nous immerge dans le rapport de l'homme à la nature. Ces saisons parlent de la beauté du monde, de l'homme dans l'infiniment grand, elles nous parlent de ce qui est essentiel. Les Saisons de Piazzolla sont au contraire urbaines, contemporaines, sensuelles et presque révoltées. Elles génèrent une émotion viscérale. Nous avons choisi d'offrir une transcription des Saisons de Piazzolla qui intègre des citations de Vivaldi. Par exemple, l'hiver de Vivaldi s'invite dans l'été de Piazzolla et ainsi de suite…Les Saisons s'entremêlent, s'entrechoquent, s'étreignent, se fondent pour nous rappeler qu'il ne faut pas s'enfermer, que rien n'est figé, que l'émotion est dans la différence, dans la diversité » explique Marianne Piketty. Une salvatrice bouffée d'oxygène musicale dans le Off. Hautement recommandé.

Jean-Luc Caradec

ACTUALITÉ

VIVALDI – PIAZZOLLA. SAISONS D'UN RIVAGE À L'AUTRE

8 JUILLET 2018 | WEBMASTER84

MARIANNE PIKETTY ET LE CONCERT IDEAL : VOIR ET ECOUTER LA MUSIQUE CLASSIQUE AUTREMENT.

L'avis de la rédaction:

Un pur moment de musique émouvant et rythmé. Avignonnais et festivaliers suspendez votre course pour assister à cette musique sublime, tellement bien joué et pourtant unique et vibratoire. Ces musiciens mêlent chorégraphie et musique avec brio pour notre plus grand plaisir.

A ECOUTER D'URGENCE !

AVIGNON · AVIGNON À L'UNISSON · CÉCILE HELLE · FESTIVAL OFF · FRÉDÉRIC GUILLIEN · GRAND AVIGNON · OFF 2018 · OPÉRA DU GRAND AVIGNON · PACA · PALAIS DES PAPES · PIAZZOLLA · PROVENCE · STÉPHANE VINCENT · THÉÂTRE · VAUCLUSE · VIVALDI

Le Courrier CAUCHOIS

Juliobona

Les 8 saisons du violon

Le Concert idéal et Marianne Piketty sur la scène du Théâtre

L'année va être longue! Les *Quatre saisons* d'Antonio Vivaldi rencontrent celles du compositeur argentin Astor Piazzolla, grand major du tango. Pour marier ces deux univers qu'un océan sépare, ces deux climats qu'il s'agit de faire cohabiter dans une même musique et sur une même scène, les sept musiciens se sont littéralement dépouillés. Armés de leur seul instrument, pieds nus et vêtus d'un tee-shirt noir, ils ont rodé, mardi 3 avril, sur la scène de Juliobona pour mieux incarner leur jeu.

Les trois violons de l'ensemble du Concert idéal, plus celui de la meneuse Marianne Piketty, sont les plus frémissants. Leurs pas, leur ébauche de jeu de scène répond à la même exigence de sobriété qui dicte l'habillement. Dans la rigueur, on est plus proche de la musique de chambre italienne que du tango, et pourtant, la sensualité de Buenos Aires est là, dans les corps qui se fondent avec leur musique. Entièrement au service du son, le mouvement n'est qu'une note épicée qui apporte sa touche de fraîcheur à des compositions classiques vues et revues. Mais redécouvertes! Cette alternance sans fausse note d'envolées pastorales italiennes et de langueurs porteñas (de Buenos Aires) reverdit Vivaldi comme un printemps soudain.

■ D. D.

Avignon 2018 – Vivaldi Piazzolla : laissez-vous envahir par la beauté des 4 saisons

PAR MÉLINA HOFFMANN LE 24/07/2018 3MIN LA PAUSE SPECTACLE, NOTE MUSICALE

Vivaldi Piazzolla est un concert qui revisite la musique classique. Sous la conduite de Marianne Piketty, six jeunes et brillants musiciens interprètent avec énergie Les 4 Saisons de Vivaldi et Les Quatre Saisons de Buenos Aires de Piazzolla. Un pur régal.

L'intensité ne faiblit jamais. **La musique classique a un pouvoir un peu magique. Vous l'écoutez, attentif, paisible, inspiré… Et puis, au détour d'une note, d'un son, d'un instant furtif : un frisson. Une larme. Sans raison véritable, sans explication rationnelle. Les instants comme ceux-là ne manquent pas dans ce concert. Et sans doute que le talent et la générosité des musiciens mêlés à la richesse des œuvres présentées y sont pour quelque chose, bien sûr.**

Un concert qui s'écoute et se regarde. **Et on se laisse porter par les airs au rythme des variations. Des accents puissants, des accélérations, des excès de fougue viennent ponctuer des moments plus légers, plus délicats, presque vaporeux. Et tandis que certains moments s'estompent, presque aériens, d'autres viennent s'ancrer profondément dans le sol. Les tableaux en mouvements se succèdent ainsi dans une scénographie lumineuse, l'espace d'une rencontre vibrante entre ces deux génies de la musique baroque et du tango argentin.**

In "Vivaldi Piazzolla – Seasons" Marianne Piketty creates a world-class musical dance of strings

By Lucy Komisar, July 25th 2018

Marianne Piketty.

Think a chamber music concert is static? Think again. A brilliant production at the Avignon Theater Festival OFF was a mélange of "The Four Seasons" of Antonio Vivaldi (1678-1741) and the lesser known Astor Piazzolla (1921-1992) "The Four Seasons of Buenos Aires," created by violinist Marianne Piketty.

Most music groups sit on the stage and don't move. This production is quite different. With the choreography of Jean-Marc Hoolbecq, the players move and regroup on stage. Nothing is still. You are always engaged.

Most music groups sit on the stage and don't move. This production is quite different. With the choreography of Jean-Marc Hoolbecq, the players move and regroup on stage. Nothing is still. You are always engaged.

Piketty is a world-class performer who gave her first recital at age 7, studied at Julliard in New York and with Itzhak Perlman, has played with major orchestras across the continents.

With a chamber group of seven strings, Piketty premiered this production in 2013, and it became an immediate hit.

Ensemble in Marianne Piketty's Vivaldi Piazzolla – Seasons.

The musicians play four violins, bass, cello and Theorbo, a baroque instrument from Italy similar to the lute. The feeling is dueling violins, but she is always the major player. Her elegant bowing is clear, sharp, intense. In the beginning is a sound a bit sauvage, slightly atonal, almost gypsy. A shadow of Vivaldi's vibrancy, avant garde, dissonant. Then the adagio is glorious. There is a plaintive cello.

The "seasons" of Piazzolla are more contemporary, they sometimes reference the notes of Vivaldi, and the two create a musical dialogue. An exciting event.

Auteur: Selim Lander

Avignon 2018 (17) Marianne Piketty

Le Concert idéal

Drôle de nom pour l'ensemble de cordes de Marianne Piketty, car enfin quelle œuvre humaine pourrait raisonnablement se qualifier ainsi, l'idéal n'étant pas par définition inatteignable ? Peu importe, à vrai dire : nous sommes là pour écouter de la musique, ou plutôt écouter-voir puisque **le charme des concerts de cet ensemble tient autant à leur mise en scène qu'à la qualité de l'interprétation**. C'est en effet une très bonne idée que d'ajouter à l'écoute des morceaux une « lecture visuelle », les déplacements des musiciens sur le plateau mettant en évidence la contribution de chaque instrument à la partition comme aucun concert traditionnel – chaque instrumentiste assis à sa place devant son pupitre – n'est capable de la faire. Point de chaise ici (sauf pour la violoncelliste), les autres instrumentistes jouent debout et peuvent s'éloigner de leur pupitre (sauf la contrebassiste et donc la violoncelliste) lorsque le moment est venu pour elles (ou eux) de se mettre en valeur. Elles sont quatre (deux violons et les deux déjà nommées) plus M. Piketty, violon solo. Ils sont deux (alto et théorbe).

C'est merveille que de voir les musiciens se toiser, s'approcher ou, au contraire, prendre de la distance suivant l'évolution de la partition. Quant à M. Piketty, telle un farfadet, elle semble constamment en déplacement, invitant telle ou tel instrumentiste, tantôt proche des deux autres violons, tantôt seule à l'avant-scène au plus près du public, voire à genoux devant lui pour finir un mouvement.

L'ensemble interprète ou plutôt entremêle les Saisons de Vivaldi et celles de Piazzolla. Ici encore, **cette innovation sans nul doute choquante pour les puristes s'avère féconde**. La confrontation de deux musiques aussi différentes mais qui font pourtant appel aux mêmes instruments invite aux comparaisons et aide à mesurer l'évolution de la musique entre le XVIIIe siècle de Vivaldi et le XXe siècle de Piazzolla.

Direction musicale : Marianne Piketty ; M.E.S. : Jean-Marc Hoolbecq