

# VIVALDI - PIAZZOLLA

SAISONS : D'UN RIVAGE À L'AUTRE

## Séances scolaires

*Les Saisons* de Vivaldi écrites en 1726 sont sans doute parmi les œuvres les plus entendues du répertoire classique. Et pourtant, rares sont ceux qui en connaissent toute la richesse.

Vivaldi, dans ses *Saisons* met en musique des Sonnets avec une rare éloquence. C'est de la musique descriptive, illustrative.

Marianne Piketty et Le Concert Idéal donnent à écouter différemment ces chefs d'œuvres. Ils dévoilent à travers de nombreux exemples toute la richesse de cette partition : le chant des oiseaux, du coucou, de la tourterelle, le murmure de l'eau, le berger endormi, l'orage qui gronde, des vents doux ou violents, les scènes des vendanges ou de la chasse de l'automne, les paysages glacés de l'hiver.

Au-delà de la découverte de ces chefs d'œuvres, par cette écoute analytique et guidée, ces séances encouragent les enfants à découvrir toute l'émotion que peut leur procurer la musique classique.

## Déroulé

Durée : 40 à 50 min

- Présentation des instruments : Violon, alto, violoncelle, contrebasse et Théorbe
- Clés d'écoute et exemples musicaux
- Extraits du spectacle : Vivaldi les Quatre Saisons
- Vivaldi n'est pas le seul à avoir composé des Saisons. En 1965, Astor Piazzolla compose *las Cuatro Estaniones Portenas*, saisons urbaines au rythme du tango. Extrait de *Primavera porteña*

