

FICHE TECHNIQUE

Cinq de Cœur : *Oh la belle vie !*

Version 03/09/2018

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et ne peut être modifiée sans l'accord préalable des régisseurs.

Un exemplaire de la fiche technique sera retourné avec le contrat, paraphé à toutes les pages et signé.

Contact lumières : *Arnaud Bouvet* 06 71 10 24 62 arnaudbouvet67@gmail.com

Contact son : *Mathieu Bionnet* 06 87 13 26 02 mbionnet@free.fr

ACCES VEHICULE

Nous vous remercions de nous retourner avec le contrat un plan d'accès à la salle et à l'hôtel clair et lisible. Indiquez l'accès décor et l'accès artiste si celui-ci est situé dans une rue adjacente de l'adresse de la salle. Le décor est transporté par un véhicule de type fourgonnette 12m 3. Merci de prévoir un emplacement libre et gratuit pour le déchargement à l'arrivée du camion. Dans le cas où les stationnements ne pourraient dépasser la durée des déchargements, merci de prévoir des places de stationnement surveillées à proximité ou de demander les autorisations nécessaires pour tous les véhicules.

PERSONNEL DE TOURNEE : 7 personnes

L'équipe de tournée est composée de 7 personnes :

- 5 chanteurs-comédiens
- 1 régisseur lumières
- 1 régisseur son

LOGES

Loges équipées pour 3 chanteuses et 2 chanteurs qui puissent fermer à clé, bien éclairées, avec l'eau courante ; les toilettes doivent être à proximité.

Chaises, tables à maquillage, une centrale-vapeur et une table à repasser, miroirs, portants avec cintres, serviettes de toilette, savon, poubelles.

PLATEAU

Dimensions minimum plateau :

Ouverture : 8m

Profondeur du nez de scène au rideau de fond : 7m

Hauteur sous cadre: 4m

Hauteur sous perches: 5m

Sol et Draperie :

Sol noir lisse et sans aspérité

Boîte noire classique à l'italienne

1 rideau de fond de scène noir

Accessoires :

1 pied de micro avec pince pour micro HF en coulisse à cour

2 escaliers pour descendre dans la salle

LUMIÈRES

1 pupitre 120 circuits à mémoires type Presto, Pronto, Congo ou lisant l'ASCII

Projecteurs :

16 PC 2KW

2 PC 1KW

42 PARS 64 CP 62

4 découpes 713sx + 2 portes gobos

20 découpes 614sx

4 découpes 714sx

4 échelles

8 platines de sol.

Gélatines :

Lee 008 - 3 PAR / Lee 106 - 5 PAR / Lee 111 - 1 DEC 614 / Lee 118 - 5 PAR

Lee 132 - 2 PAR / Lee 136 - 1 DEC 614 / Lee 137 - 12 PAR - 1 DEC 614

Lee 147 - 3 PAR / Lee 151 - 1 PC 2 kw / Lee 161 - 2 PAR / Lee 179 - 5 PAR

Lee 200 - 2 PC 2 kw - 6 PAR / Lee 201 - 5 PC 2 kw / Lee 203 - 1 PC 2 kw

Lee 204 - 2 PC 2 kw / Lee 205 - 2 DEC 614 / Lee 206 - 5 PC 2 kw

PLANNING

Le pré-montage est effectué par l'équipe du théâtre en fonction du plan de feu envoyé par le régisseur lumières. Projecteurs patchés selon le plan et équipés de leurs filtres à notre arrivée.

J-1 : Après-midi : 14h/18h

Déchargement, marquage et réglage lumière.

1 régisseur plateau

1 régisseur lumières

2 électros

Jour J : Matin 9h/13h

Réglages lumières et son

1 régisseur plateau

1 régisseur lumières

2 électros

1 régisseur son.

Après-midi : 14h/18h (Raccord à 17h)

1 régisseur plateau

1 régisseur lumières

1 régisseur son

1 repasseuse (avec centrale-vapeur).

Représentation

1 régisseur plateau

1 régisseur lumières

1 régisseur son

Démontage 30min : équipe théâtre + équipe Cinq de Cœur.

CATERING

Le catering sera mis à disposition de l'équipe dès son arrivée jusqu'à sa sortie définitive du lieu de spectacle, et comprendra :

Eau, café / thé, jus de fruits, bières, vin.

Crudités, salades, charcuterie ou viandes froides, pain, beurre, fromages, fruits.

(Produits régionaux bienvenus).

Sucreries : chocolat, barres chocolatées.

Pour toutes adaptations et compromis, merci de contacter nos régisseurs.

FICHE TECHNIQUE SON (Juillet18)

CINQ DE CŒUR

OH LA BELLE VIE !

1) DIFFUSION SALLE :

▶ Un système performant et récent de type **L-Acoustics, Adamson, D&B, Meyer Sound** installé en multi-diffusion délayée, assurant une parfaite couverture en définition et en pression.

La diffusion se doit d'être homogène en tout point de la salle, sans bruit de fond, ni buzz.

▶ J'attire votre attention sur la qualité du système son et non pas la « quantité » (spectacle vocal).

- L'exploitation d'un système Ligne Source (Line Array) pour la façade sera à envisager selon les conditions du lieu de représentation.
- L'utilisation d'un cluster central égalisé/délayé est à prévoir si l'ouverture du cadre est trop importante.
- Le système de diffusion sera toujours, selon les possibilités, suspendu en partie ou en totalité.
- Les éléments de diffusion non suspendus seront **isolés de la scène**.
- Front/Fill égalisé/délayé indépendamment pour les premiers rangs. (en sorties séparées si possible)
- La partie Sub du système sera gérée sur une ou (deux suivant la configuration) sorties séparées du système principal.

▶ Amplification et filtrage spécifique au système.

Le régisseur doit avoir accès au Filtrage/Delay du système et se réserve le droit à toutes modifications.

▶ La régie son sera placée **obligatoirement en salle, centrée, au 2/3 de profondeur** mais en aucun cas au-delà de l'aplomb d'un balcon **Pas de régie en cabine**.

- ✓ Dans le cas d'une salle avec sièges, la console sera installée de façon confortable pour l'utilisateur.
- ✓ Dans le cas d'une salle sans niveau et sans siège, la régie sera installée au sol. (Non réhaussée).

2) REGIE FACADE/RETOUR (A Fournir)

▶ **Console numérique** de type **YAMAHA** de préférence (CL SeriesV4, QL SeriesV4) avec Rio associé (redondance apprécié) ou Soundcraft Vi1, Midas Pro Series, Digico SD Series possibles.
Conduite Création Console son sur CL5

Traitement de dynamique, 4 Effets en internes. Mise a jour récente du firmware.

- 2 D.I en régie (Radial JPC ou 2 BSS AR133) + câble 2 XLR Male/mini-jack pour l'ordinateur son.
- 1 platine CD AutoPause/ Auto Cue (Prévoir la télécommande)

La platine sera installée côté droit à hauteur de la console son pour le bon déroulement des lancements de tops sons.

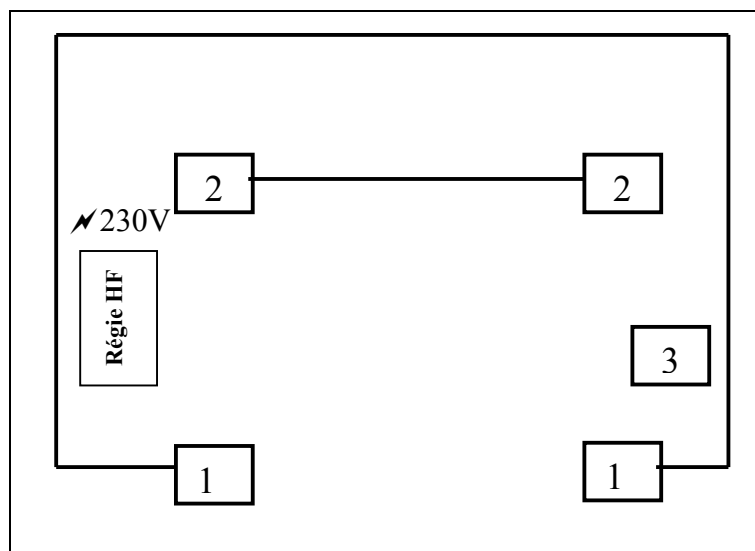
Merci de disposer d'un emplacement suffisant pour l'ordinateur, côté droit.

▶ **Diffusion Retours** : 2 lignes égalisés (EQ 31 Bandes interne console) avec **4 wedges identiques** type **L-Acoustics X12, Nexo PS10, Meyer UPJ-1P**.

Les 4 wedges seront installés **obligatoirement sur des pieds à environ 1,50m de hauteur**.

▶ **Un Point Coulisses Son** type **L-Acoustics X12, Nexo PS10** sera installé dans les coulisses côté cour à l'avant scène. (EQ interne console).

PLAN DE SCENE



1 Retour L-Acoustics X12/PS10 Nexo/Meyer UPJ

3) REGIE HF :

▶ L'ensemble de la régie HF est amené par la compagnie.(émetteur-récepteur et micros) dans l'hypothèse où l'organisateur ne dispose pas du matériel technique spécifique (voir liste ci-jointe) et fera l'objet d'une facturation (cf article 8 du contrat de cession).

▶ Merci de prévoir l'arrivée des 6 lignes XLR audios pour le patch et le secteur.

▶ 2 pieds de micros standards sont nécessaires pour l'installation des antennes HF.

▶ La régie HF sera disposée **obligatoirement sur scène et posée sur une table** (1,5m*1m) du côté de l'entrée des artistes si possible. Merci d'installer un éclairage discret pour la régie des micros.

NB: Merci de contacter le régisseur son si l'environnement du lieu est sujet à des perturbations électromagnétiques (problèmes liés à la TNT...).

4) CONDITIONS :

▶ La configuration son sera opérationnel, le système son réglé (EQ, Delay) selon cette fiche technique à l'arrivée de notre équipe technique à 9h le jour du spectacle. **Prémontage son impératif.** (focus lumière pendant la matinée !!!)

▶ Le secteur alimentant la régie son, la régie HF et la diffusion son sera indépendant des autres sources électriques.

▶ **3 postes intercoms** seront nécessaires entre la régie son, la régie lumière et le plateau. 2 postes intercom HF sont les bienvenus durant le montage permettant le travail simultané des postes son et lumière.

▶ **4H00** sont nécessaires à la préparation de la régie HF et au réglage de la régie son.
1H00 est nécessaire à la balance.

Un technicien son d'accueil sera présent pendant l'installation son, les balances et durant tout le spectacle.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Aucun changement n'est autorisé sans l'accord préalable du régisseur son.

Fait à Paris

En deux exemplaires dont un a été remis à chaque partie qui le reconnaît.

LE PRODUCTEUR

L'ORGANISATEUR

Matériel Régie HF

Le kit est constitué de :

- 6 DPA **4066 (omni)** de couleur chair (Aucune autre référence de microphone ne sera acceptée). (Pas de grille de préaccentuation HF !!!)
Merci de fournir la connectique adéquate au microphone suivant la marque des liaisons HF fournies. Léo pour Sennheiser (DAD6003), Mini Xlr pour Shure (DAD6010).
- 6 liaisons HF professionnelles.

Pour les liaisons, plusieurs possibilités sont envisageables.

6 émetteurs Sennheiser SK2000.
3 récepteurs doubles Sennheiser EM2050.
4 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m.
2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m)
1 antenne omni passive A1031-U.
1 antenne directive passive A2003 UHF.

Kit Référence

6 émetteurs Sennheiser SK5212.
3 récepteurs doubles EM3732
4 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m.
2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m)
2 antennes actives directives AD3700.

6 émetteurs Shure UR1M-UHFR miniature/AD1D.
3 récepteurs doubles UR4D+/AD4D (splitter intégré).
4 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m.
2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m)
2 antennes actives directives UA870WB (gain +3Db).

- Plan L3 638-698Mhz pour Shure et Bw 626-698Mhz pour Sennheiser, de préférence.
- Pas de plan de fréquences au dessus de 700 MHz.