



ISABELLE
GEORGES

OH LA LA!

*Frederik Steenbrink, direction musicale, piano & chant
Jérôme Sarfati, contrebasse // Édouard Pennes, guitare manouche
Adrien Sanchez, saxophones // Samuel Domergue, batterie*

Réfléchissons au **BONHEUR**



Depuis 2005, j'ai créé de nombreux spectacles musicaux qui mélangent les genres, ce qui me vaut souvent le qualificatif d'inclassable, tant mieux, je n'ai jamais été attirée par la simplification extrême qui se cache derrière les étiquettes.

Créé au Fringe Festival d'Édimbourg 2015, Oh la la ! est le premier spectacle où je ne me cache plus. Oh la la ! est la réalisation, sans filet, d'un rêve de gosse, un véritable « Personality Show » dans la lignée de ces femmes qui m'inspirent depuis l'enfance comme Judy Garland ou Shirley MacLaine. Il m'a permis de faire mes débuts sur la scène anglaise au London Cabaret Festival 2016 et de retourner à Édimbourg pour la clôture du festival dans la Famous Spiegeltent avec, à la clef, quatre étoiles dans The Herald.

Entourée de cinq musiciens de grand talent, Frederik Steenbrink (direction musicale, piano & voix), Jérôme Sarfati (contrebasse), Édouard Pennes (guitare manouche), Samuel Domergue (batterie & percussions) et Adrien Sanchez (saxophones & clarinette), je « réinvente » des chansons d'Aznavour, Bécoud, Brel, Nougaro, Piaf ou Nino Rota, je dévoile mes propres chansons et raconte des histoires d'amour, de survie, de rêve... J'esquisse quelques pas de la danse de mes débuts... Comme quelque tornade en équilibre, à mi-chemin du bonheur et de la folie, au plus près des émotions, je tente de semer un peu de lumière en chanson.

J. Georges. 

Oh Là Là!

Isabelle Georges

Frederik Steenbrik - direction musicale, piano & chant
Jérôme Sarfati - contrebasse / Édouard Pennes - guitare manouche
Adrien Sanchez - saxophone & clarinette / Samuel Domergue - batterie & percussions

Arrangements Cyrille Lehn, Thierry Boulanger, Thibault Lepri & Sebastiaan Koolhoven

Après le Festival d'Édimbourg, le Saint James Theatre à Londres, le Bal Blomet, l'inclassable Isabelle Georges investit le Feinstein's 54 Below à New York et le Théâtre des Champs-Élysées pour deux concerts exceptionnels.

FÉLINE ET FANTASTIQUE, L'INCLASABLE ISABELLE GEORGES INVESTIT LE MYTHIQUE BAL BLOMET POUR 10 CONCERTS EXCEPTIONNELS.

Avec sa voix suave et sa manière théâtrale d'interpréter les chansons, elle nous emmène dans un voyage passionné où se côtoient Aznavour, Bécoud, Brel, Nougaro, Piaf, Cole Porter et Nino Rota. Accompagnée de son complice de toujours Frederik Steenbrink et de quatre musiciens 'touche-à-tout de génie', elle nous raconte des histoires d'amour, de survie et de rêve pour composer un véritable tour de chant tendre et déjanté. Un mélange imbattable de jazz, de cabaret et de pop dans la pure tradition du Music-Hall français.

DATES

Vendredi 15 novembre 2019

FEINSTEIN'S 54 BELOW
254 W 54th ST. cellar, NYC 100

RÉSERVATIONS
<https://54below.com/>

Mercredi 11 décembre 2019

THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES
15 avenue Montaigne 75008 Paris

RÉSERVATIONS
theatrechampselysees.fr • fnac.com

PRESSE

Une chanteuse brillamment démente !

THE HERALD

Son incroyable voix et sa façon théâtrale de délivrer les chansons font penser à Judy Garland, Liza Minnelli et Barbra Streisand.

THE SCOTSMAN

Éblouissante, exceptionnelle, émouvante, géniale.

EDINBURGH FESTIVAL.ORG

Un cabaret sensuel avec de la musique pour faire fondre le cœur.

TV BOMB

Oh Là Là ! Préparez-vous à un voyage au temps du faste et du glamour, saupoudré d'une extraordinaire joie de vivre.

EDINBURGH FESTIVAL MAGAZINE

Isabelle Georges nous enchante avec sa voix douce et voluptueuse. Sa présence sur scène est captivante !

ARTS AWARD VOICE



Isabelle **GEORGES**

Une présence lumineuse et confiante, une voix qui va décrocher les étoiles, un fort instinct de vie placé dans le chant et la danse, un amour de l'aube – des projets comme des rencontres – et de larges horizons: Isabelle Georges rayonne de tout cela à la fois, avec le sourire. Sur scène, interprète et souvent conceptrice de ses propres spectacles, elle fait entendre tout un héritage artistique et culturel inspirant, qui concilie dans la bonne humeur comédie musicale, chanson française, théâtre musical, musique classique, jazz américain et musique yiddish.

PASSEUSE DE RÉPERTOIRES

Ce melting-pot de musiques et de langues est à l'image d'un esprit libre et curieux de tout, aiguisé dès l'enfance. L'univers familial dans lequel Isabelle Georges grandit – mélomane et musicien, humaniste et ouvert – est plein de promesses, qui germent en elle, comme un sursaut vital dont l'énergie plus jamais ne la quittera, après plusieurs années d'hospitalisation. La comédie musicale lui permet de trouver sa propre voix en marge du soprano dramatique maternel, de revitaliser son corps par la danse et de faire ses premières armes sur scène dans *Barnum* de Jean-Paul Lucet.

Elle suit le Cours Florent ; ses modèles d'alors sont Judy Garland – à qui elle consacre son premier spectacle en 2005 –, Liza Minelli, Barbra Streisand, Jacques Brel...

« J'aime les chansons qui ont pu résonner à une certaine époque et qui résonnent différemment aujourd'hui, mais tout aussi fortement. Je me considère comme passeuse, surtout pas passiste ! »

COMÉDIE MUSICALE ET TOURS DE CHANT

Isabelle Georges transmet avec une générosité sans limite tous les répertoires qui la touchent et la nourrissent, prête à toutes les expériences musicales, mais « sensible à l'excellence plus qu'à la profusion ». Elle apprivoise les grandes pages de la comédie musicale – surtout celle des années 1940, qu'elle adore – comme de la chanson française, et met sa créativité au service de spectacles qu'elle imagine comme des rêves qui se réalisent : *Une étoile et moi*, *Padam Padam*, *Broadway en chanté !*, *Amour Amor*, et le petit dernier, le tour de chant *Oh là là !*. Pour *Broadway Symphonique* ou récemment *C'est si Bon*, elle sollicite la participation d'orchestres symphoniques. Cet éventail de propositions lui permet de se produire dans des salles aussi différentes et prestigieuses que le Théâtre des Champs-Élysées, le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris, le Bal Blomet, le Festival d'Édimbourg ou encore celui de Radio France Occitanie Montpellier, qui l'accueillent avec les différents complices de ses aventures musicales.

DISCOGRAPHIE :

Une étoile et moi (Beluga Productions)
Something to Live For (Label Elabeth)
December Songs (PS Classics)
Du Shtetl à New York & Yiddish Rhapsody (Naïve)
Padam Padam & Broadway Enchanté (Socadisc)
Vienne Paris Hollywood (La Música)



LA FORCE DES RENCONTRES

Car Isabelle Georges, dotée d'une foi inconditionnelle en l'autre, n'avance pas seule, bonifiant les rencontres qu'elle a pu faire au fil de son parcours : ce furent d'abord des mentors comme le danseur, chorégraphe et pédagogue américain Matt Mattox, la chanteuse et comédienne Fabienne Guyon et le chanteur Jean Salamero, qui l'aida à trouver sa voix hors des circuits de formation conventionnels ; puis Frederik Steenbrink, chanteur et directeur musical, et Cyrille Lehn, son arrangeur de prédilection, les piliers de sa troupe de musiciens fidèles. Elle collabore également régulièrement avec le Sirba Octet de Richard Schmoucler pour des programmes de musique yiddish, ainsi qu'avec Bruno Fontaine pour la chanson française.

« Les rencontres peuvent tout faire basculer dans une vie. C'est ce qui est formidable. »

À travers cette pluralité de répertoires et de collaborations se dégage la cohérence d'une artiste passionnée, traçant le chemin de sa vie à travers les musiques qu'elle aime, qu'elle incarne et qu'elle transmet.

Frederik STEENBRINK

DIRECTION MUSICALE, PIANO & CHANT

Acteur, auteur, compositeur, chanteur et pianiste, Frederik découvre Jacques Brel durant sa première année au Conservatoire d'Art Dramatique d'Amsterdam. Il s'installe à Paris et y complète sa formation à l'école du Théâtre National de Chaillot, au C.I.M. et au Bill Evans Piano Académie. Il écrit ses premières chansons, fait partie de deux productions du Théâtre de l'Unité et joue dans *Inaccessibles amours* (mise en scène d'Abbès Zahmani) avec Jacques Bonnaffé, Aladin Reibel et Karin Viard.

Il est Prix du jury et du public de plusieurs concours de chanson française. À New York, il suit la Master Class de Performance for Singers à la New School University et en 2003, il chante ses compositions à l'Olympia et au Casino de Paris en première partie d'Annie Girardot dans *Mme Marguerite* et d'Annie Cordy, *Que du bonheur*.

Au cinéma, il joue dans *Désaccord parfait* d'Antoine de Caunes, aux côtés de Charlotte Rampling et Jean Rochefort. Sa collaboration avec Herman van Veen donne naissance au spectacle *Chopin, chanson de Daniel* dont il interprète le rôle-titre. Il est également à l'affiche de *Mon coeur fait boum*, un hommage délirant au fou chantant, Charles Trenet, *Irma la douce* et *Titanic* où il rencontre Isabelle Georges. Ensemble, ils créent *Une étoile et moi*, *Padam Padam*, *Broadway en chanté*, *Chante*, *Amour Amor*, *Broadway Symphonique*, *C'est si bon* et *Oh Là Là !*

Discographie : *Comme Si* (Théâtre Witkacy), *Le Passager* (Bonbec Productions), *Four Standards* (Cie Comme Si), *Une étoile et moi* (Beluga Productions), *Padam Padam & Broadway en chanté* (Socadisc)





Jérôme **SARFATI**

CONTREBASSE

Diplômé en musicologie de La Sorbonne, il a été formé au piano jazz par Manuel Rocheman et à la contrebasse par Pierre Hellouin et Jacques Vidal. Il fait partie de diverses formations jazz et a accompagné des chanteurs tels que Monsieur Poli, Pierre Fageoll, Tibo, Palmyre Rennucci, Delphine de Malherbe ou Nicolas Vidal. Jérôme est également illustrateur sonore.

Édouard **PENNES**

GUITARE MANOUCHE

Il commence la musique classique très jeune au Conservatoire mais c'est sa rencontre avec le guitariste de Jazz Rock Stéphane Guery qui lui fait découvrir le jazz et l'initie aux diverses techniques d'improvisation. Il intègre l'école ATLA à Paris où il débute une formation bebop avec Pierre Cullaz.

Entre boeufs et concerts parisiens, il s'oriente vers le manouche, à l'écoute des grands tels que Bireli Lagrène, Jimmy Rosenberg et Angelo Debarre.

C'est Serge Krief, virtuose de la discipline, qui lui transmet l'héritage de Django Reinhardt. Ses inspirations se retrouvent dans le cocktail de son RP Quartet qui mixe bebop et swing manouche.





Adrien SANCHEZ

SAXOPHONES & CLARINETTE

Adrien commence la musique par le piano classique et la flûte traversière. Il se met au saxophone après ses études secondaires avec François Theberge, Pierre de Bethmann, Peter Giron et Stéphane Foucher au conservatoire de Montpellier. Il obtient deux bourses en 2006 et part étudier à la prestigieuse école Berklee College of Music de Boston où il suit les enseignements de George Garzone, Hal Crook, Victor Mendoza, Jeff Galindo, Rick Dimuzio... Il remporte une compétition internationale de jazz en Hongrie (2009) et le prix Selmer 2010 du Tremplin jeunes talents au festival Jazz de St Germain.

Diplômé du CNSM de Paris en 2012 (Master 2 de Jazz et Musiques Improvisées), Adrien construit depuis sa carrière de jazzman : il enregistre le premier CD du trompettiste Olivier Laisney, Phonotype, se produit avec de nombreux musiciens de la scène française et internationale (Pierre de Bethmann, Chris Cheek, etc.) et codirige avec son frère jumeau, le pianiste Maxime Sanchez, le quartet Jazz FlashPig.

Samuel DOMERGUE

BATTERIE & PERCUSSIONS

1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Samuel Domergue joue avec Pierre Boulez, l'ensemble baroque Le Poème Harmonique, l'Opéra de Strasbourg, l'Orchestre National de France, dirigé par Kurt Masur, Daniele Gatti ...

De plus, son expérience à la Berklee School de Boston lui ouvre des voies dans des musiques plus actuelles avec Johnny Hallyday, Florent Pagny, Charles Aznavour, Michel Legrand, Calogero, Julien Clerc, Noa, Lalo Shifrin, Vladimir Cosma, Jean-Claude Petit, Jérôme Savary, Nicole Croisille, China Mose, Ludovic Bource (The Artist). Il accompagne à la télévision Michel Delpech, Laurent Voulzy, Patrick Bruel, Serge Lama, Isabelle Boulay, Jean-François Zygel, tourne à l'étranger avec Raymond Lefevre, René Aubry et Vangelis dirigé par Yvan Cassar et participe à la musique du film John Rabe, Taken3...

Batteur et percussionniste dans les comédies musicales Un Violon Sur Le Toit, Le Roi Lion, Rendez-vous avec Kad Merad, Il était une fois Joe Dassin, Avenue Q, Mamma Mia et Cabaret. Il joue avec Isabelle Georges depuis 2015.

PROGRAMME

- *La vie en rose* - Paroles E. Piaf & Musique Louiguy
- *Je t'attends* - Paroles C. Aznavour & Musique G. Bécaud
- *Ne me quitte pas* - Paroles & Musique J. Brel - Adaptation yiddish M. Cahan
- *Paris sera toujours Paris* - Paroles A. Willemetz & Musique C. Oberfeld
- *Au suivant* - Paroles & Musique J. Brel - Adaptation anglaise S. Sondheim
- *Mon émouvant amour* - Paroles & Musique C. Aznavour
- *Minor Swing* - Musique D. Reinhardt & S. Grapelli
- *Une petite fille en pleurs* - Paroles C. Nougaro & Musique J. Datin
- *Rhythm is my Business* - Paroles J. Lunceford & S. Cahn & Musique S. Chaplin
- *How Do You Keep The Music Playing* - Paroles A. & M. Bergman & Musique M. Legrand
- *Si vous aimez les poitrines* - Paroles & Musique C. Porter
- *Quand tu dors* - Paroles de J. Prévert & Musique W. Snijders
- *Mon homme* - Paroles A. Willemetz & J. Charles & Musique M. Yvain
- *Le temps* - Paroles C. Aznavour & Musique J. Davis
- *Chante* - Paroles & Musique N. Rota -
Adaptation française H. Poell & N. Veenendaal
- *Que reste-t-il de nos amours* - Paroles C. Trenet
Musique L. Chauliac
- *Padam Padam* - Paroles H. Conté
Musique N. Glanzberg

ALBUM DISPONIBLE
LE 29 NOVEMBRE 2019



Ils soutiennent **ISABELLE GEORGES**



DIFFUSION

Pauline Devos • Arts et Spectacles Production • devospaulineasp@orange.fr • 01 43 40 60 63

RELATIONS DE PRESSE

Thierry Messonnier • thierry@thepublicists.fr • 06 84 67 84 30

MANAGEMENT ISABELLE GEORGES

Yann Ollivier • Artmedeo • yann.ollivier@artmedeo.com • 06 14 81 65 67

SUIVRE L'ACTUALITÉ D'ISABELLE GEORGES

Site web : isabellegeorges.com

Twitter: [@lsa_Georges](https://twitter.com/lsa_Georges)

Facebook: [/isabellegeorgeschante](https://facebook.com/isabellegeorgeschante)

Instagram : [isageorges](https://instagram.com/isageorges)

