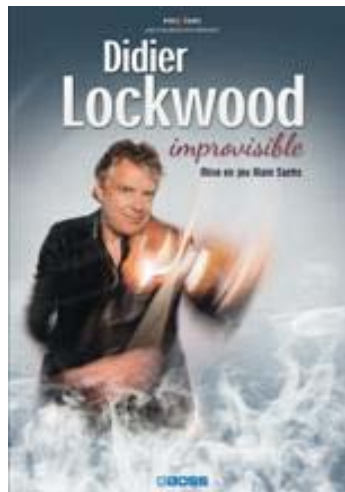


# **IMPROVISIBLE**

## **DIDIER LOCKWOOD**



### **Spectacle musical et théâtral conçu par Didier Lockwood et Alain Sachs**

#### **Mise en scène : Alain Sachs**

#### **A PROPOS DU SPECTACLE**

Il y a quelques années de cela, une étude scientifique a fait apparaître que l'improvisation constituerait l'un des sept paramètres générateurs de la vie ! Depuis cette étonnante découverte, s'est naturellement imposé à moi le désir de partager avec tous ceux qui le souhaiteraient ce processus vital qu'est l'improvisation.

Or comme dirait Monsieur de la Palice, comment mieux procéder qu'en improvisant ? Il n'est pas inutile de savoir, si l'on s'en réfère à la physique quantique et notamment à la théorie des cordes, que tout serait vibration, ce qui n'est pas pour me déplaire, vu mes 40 années passées au "violon"... Maintenant je crois savoir pourquoi je m'évertue à scier depuis tant d'années un bout de bois pour produire des sons plus ou moins agréables... En fait, sans le savoir, je participe ainsi d'un tout que l'on nomme la vie !

Depuis ce constat, j'ai trouvé trop injuste que la possibilité ne soit donnée à chacun de connaître cette joie incommensurable du geste créatif, d'autant plus que, j'en suis persuadé, nous portons tous en nous ce potentiel. **Je vous invite donc avec une immense joie à venir pénétrer la magie et les grands secrets de l'improvisation. Chaque soirée, nous la créerons ensemble.** Cette expérience unique vous plongera au coeur de votre potentiel créatif, et comme ces spectacles seront différents chaque soir, vous pourrez y assister plusieurs fois ! Surprise surprise...

**Didier Lockwood**

#### **NOTE DU METTEUR EN SCENE**

Mon ami Didier Lockwood incarne à lui seul toute la musique. Instrumentiste hors-pair, improvisateur de génie, il est donc par là même également un pur compositeur.

Ensemble, nous avons créé un spectacle d'une facture totalement originale, entre happening et savante construction, une soirée hors toutes les normes, pour inviter le public à entrer dans les secrets de fabrication de la création.

Entre humour, transmission d'une pensée, témoignage sur la vie d'un baroudeur, interactivité avec les spectateurs et fulgurances musicales, une façon de célébrer la vie dans toutes ses manifestations.

**Alain Sachs**

**Arts et Spectacles Production**

01 43 40 60 63 – arts-spectacles-prod@wanadoo.fr - www.arts-spectacles-prod.com

## LA PRESSE EN PARLE (exploitation aux Bouffes Parisiens)

"Un spectacle interactif renversant (...) Immanquable. Mais le véritable thème du spectacle de Lockwood, au fond, ce n'est pas l'improvisation. C'est l'authenticité. Par la magie d'un sourire, de quelques citations inspirées, et toujours la grâce de la musique, ce petit voyage impromptu nous entraîne vers les sensations vraies. Décidément, entre la musique packagée, ou juste plaisante, et celle qui vient du ventre pour toucher au coeur, il y a un monde. Le spectacle de Didier Lockwood nous aide à en prendre conscience. Rien ne sera plus pareil après. Chapeau, et surtout merci, l'artiste."

*Les Echos*

"Le talentueux violoniste ex-Magma met l'improvisation plus à l'honneur que jamais, et promet d'en livrer ici tous les secrets et les mécanismes en invitant le public à participer au processus créatif artistique."

*Télérama Sortir*

"Il n'en propose pas moins une envolée proche du langage des oiseaux, ces portes-voix des expressions divines comme Olivier Messiaen l'a montré. L'artiste construit ensuite au gré des réactions, ce qui constitue à la fois le charme et l'écueil d'une telle performance."

*La Croix*

"Didier Lockwood joue les prolongations aux Bouffes Parisiens avec "Improvisible", spectacle surprenant basé sur l'improvisation, où le violoniste pioche ses idées musicales dans des chapeaux et sollicite souvent le public.(...) Pour quelques instants de grâce."

*AFP*

"Un concert ? Pas vraiment. Du théâtre? Oui, mais pas seulement. Comique ? Drôle, certes, mais avec plein d'autres choses. Définir le nouveau spectacle de Didier Lockwood n'a rien d'évident. Et ça le réjouit : "Je n'ai jamais aimé les cases, les barrières ne me donnent qu'une envie, celle de les enjamber." (...) Au gré des surprises, il explique l'importance du silence dans la musique, cite Miles Davis, et fait défiler sur scène Mozart, Dieu, une jeune femme dont il croque le portrait en musique, une pianiste amateur avec laquelle il se livre à un questions-réponses subtil. Didier Lockwood l'enchanteur est à la manoeuvre. (...) Il révèle à quel point la musique est un langage qui se prête merveilleusement au dialogue. Les enfants dans la salle gloussent de bonheur quand il fait rire son violon, imite le chant du rossignol ou le tic-tac d'une horloge. Un peu comme un Fabrice Luchini vibronnant autour de la littérature, le jazzman entraîne la salle dans une valse de notes et de mots."

*Le Figaroscope*

"C'est un one man show d'une liberté magicienne où le risque croise la poésie et la générosité, l'intelligence de l'instant. Pour ses 40 ans de carrière, Didier Lockwood met en scène ses dons d'improvisateur hors pairs."

*Classiquenews*

"Ode à l'imprévisible, le spectacle Improvisible s'inspire du dernier livre du violoniste, Questions d'âmes. En interactivité avec le public, il questionne l'acte créatif et la pensée dominante. Ludique et indocile (...) Chaque représentation apportant des surprises, on revoit avec plaisir le Petit Poucet de l'impro semer ses petits cailloux d'amour."

*L'Humanité*

"Dans son spectacle "Improvisible", le violoniste de jazz Didier Lockwood compose un grand plaidoyer pour l'improvisation. (...) Le metteur en scène Alain Sachs a redoublé d'astuce pour rythmer l'heure et demie de ce spectacle sans filet. "Vous n'avez jamais entendu ce spectacle et vous ne l'entendrez plus jamais", s'amuse le musicien. D'un chapeau il tire des papiers où sont écrits des mots ou des blagues qu'il illustre en musique, au gré de son inspiration, ni tout à fait jazz ni tout à fait classique. Sur d'autres, il trouve de quoi faire jouer le public - lancer des bruits d'animaux, marquer des rythmes avec les mains. Lockwood fait même monter sur scène des spectateurs pour jouer avec lui. Le quinquagénaire heureux le fait avec **bienveillance et humour**."

*Le Parisien*

"Improvisible : un spectacle musical étourdissant (...) Une extraordinaire communion musicale, vécue grâce à la sensibilité et à l'immense talent de Didier Lockwood, qui nous livre sans fard l'essence même de sa création."

*Atlantico*

## BIOGRAPHIE DIDIER LOCKWOOD



Didier Lockwood est né à Calais en 1956. Issu d'une famille d'artistes, il débute l'apprentissage du violon à l'âge de 7 ans et s'intéresse à l'improvisation dès l'âge de 13 ans grâce à son frère aîné Francis, pianiste de jazz. Tout juste âgé de 17 ans, son entrée dans le groupe « Magma » marque les débuts d'une carrière fulgurante.

Sa rencontre avec Stéphane Grappelli, qui le considère comme son « petit-fils spirituel », le propulse à 20 ans dans les plus hautes sphères du jazz. Dès lors, s'ensuivra une carrière d'exception, rythmée par près de 4 500 concerts à travers le monde et plus de 35 enregistrements, au cours desquels il croisera le chemin des plus illustres musiciens internationaux, de Miles Davis à son ami Michel Petrucciani, mais aussi celui d'éminents artistes de la chanson tels que Claude Nougaro ou Barbara.

Didier Lockwood est également compositeur. Il a ainsi créé deux opéras, deux concertos pour violons et orchestre, un concerto pour piano et orchestre, des poèmes lyriques et bien d'autres pièces symphoniques, sans oublier des musiques de films.

Particulièrement sensible à la notion de transmission, il a fondé en 2000 un centre international (CMDL, Centre des Musiques Didier Lockwood) à Dammarie les Lys, dédié au perfectionnement de jeunes artistes dans le domaine des musiques improvisées. Membre d'honneur du Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle, dont il assura la vice-présidence pendant huit ans, il s'est vu confier par la ministre de la Culture une mission consacrée à la démocratisation de l'enseignement de la musique.