

EUROPEANA

Une brève Histoire du 20ème Siècle

De Patrick Ourednik
Mise en scène Virginie Lemoine



Avec
Corinne Touzet

Assistant mise en scène
Laury André

Décor
Grégoire Lemoine

Adaptation
Jade Lanza

Création Lumière et Images
Mehdi Izza

15h

**Théâtre du
Chien Qui Fume**

75 Rue des Teinturiers - 84000 Avignon
Réservations: 04 84 51 07 48
www.chienquifume.com

La génèse du projet

Une brève histoire du XXème siècle (Europeana. Strucn  dejiny dvac t ho veku) est une œuvre de l'écrivain tch co-français Patrik Ouredn k, parue en 2001 à Prague et en 2004 à Paris. Il s'agit du livre tchèque le plus traduit.

L'adaptation par Jade Lanza m'a été transmise par Franck Desmedt, acteur et Directeur du Théâtre de La Huchette, lorsque nous jouions au Théâtre du Lucernaire l'an dernier.

J'avoue avoir été très surprise par ce texte incisif, cruel, drôle, dérangeant aussi sur notre trajectoire, à nous humains, au Siècle dernier.

C'est un pari os , difficile aussi, mais dès que Virginie Lemoine m'a dit oui alors je me suis dit on fonce ! 🙏😊

J'ai vu beaucoup de ses spectacles et Virginie me surprend à chaque fois, il y a tellement de sensibilité dans ses choix et ses mises en scène qu'elle me touche énormément.

Et puis, je suis souvent -les gens qui me connaissent bien le savent- ( clat de rire) en colère contre la race humaine, ses certitudes, ses incohérences, ses dénis, quant à l'état de notre Planète.

Mais en même temps en discutant avec la jeune génération -dont nous parlons beaucoup dans le spectacle- motivée, passionnante, qui se bat pour essayer de réparer nos erreurs et nos incohérences, en les écoutant, en les regardant, lutter contre la pollution, la souffrance animale, la surconsommation, je me dis que c'est encore possible et qu'il ne faut pas baisser les bras !

Et j'espère de tout mon cœur.

Du coup essayer de transmettre au plus grand nombre cette Brève Histoire du 20  me Siècle est devenu comme un devoir pour moi, transmettre encore et toujours, et particulièrement aux jeunes générations, qui peuvent apprendre encore beaucoup avec ce texte , car le travail de Virginie est aussi de mettre de l'humour et de sa folie féminine dans tout cela.

Et c'est ce qui me plaît dans notre collaboration, nous sommes aussi folles l'une que l'autre 😊😊

Corinne Touzet - 2023

Le pitch

Le premier seule-en-scène de Corinne Touzet nous plonge dans le récit haletant de l'histoire du 20 me siècle.

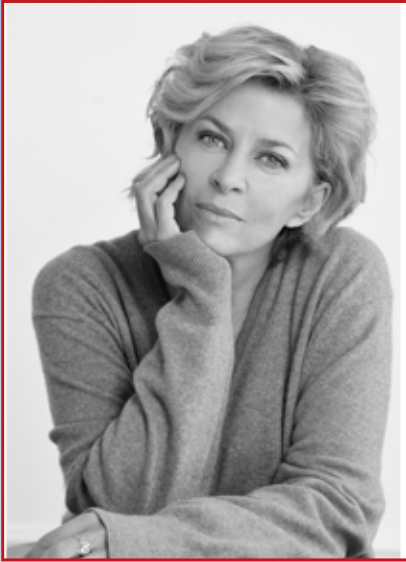
Avec une mordante objectivité, une grande drôlerie, et beaucoup d'émotions, *Europeana une Brève Histoire du XXème siècle* retrace les étapes fondamentales de l'histoire du siècle pr c dent en Europe, dont les progrès, les attentes et le chaos ont forgé ce curieux monde qui est le nôtre aujourd'hui.

Le personnage, une femme ordinaire, nous raconte le XXème siècle comme on déroule un ruban tout en continuant à vaquer aux tâches quotidiennes dans son appartement.

Elle condense cette Histoire insensée, déroutante, en prenant le temps de nous la faire entendre mieux, cette Histoire que nous croyons tous connaître, et dont nous n'avons souvent gardé que les grandes lignes et encore...

Ce récit s'adresse aux Petits comme aux Grands, qui se souviendront bien sûr et qui pourront ensuite partager avec leurs enfants, ou petits enfants, expliquer aussi !

Au delà de ce récit haletant, émouvant, drôle, souvent sans complaisance sur l'histoire du 20 me siècle, Corinne Touzet nous entraine et nous questionne, mais nous surprend aussi à aller là où on ne l'attendait pas du tout. Elle trace son chemin pour faire avec nous, un voyage passionnant, où l'on apprend beaucoup de choses en 1h20 tout simplement 😊.



Corinne Touzet

« La liberté d'entreprendre »

Rencontre avec Corinne Touzet par Armelle Héliot

Corinne Touzet est une femme en mouvement. Elle va son chemin d'un pas ferme et aérien à la fois, partageant son temps entre le jeu, la production et l'engagement au cœur d'associations dans lesquelles elle s'implique de toute son énergie.

Parce que la télévision l'a très tôt happée et lui a offert de beaux rôles au cœur de séries qui lui ont apporté notoriété et amour du public, on pourrait oublier quelle relation profonde elle a toujours entretenue avec le spectacle vivant.

Dès l'enfance, c'est la piste et le travail du clown qui l'intéresse. Une vocation.

À voir cette grande et belle femme rayonnante, son regard d'un vert intense et tendre à la fois, cette féminité accomplie, on a du mal à l'imaginer avec un nez rouge ! À l'orée des années 1980, pourtant, après un grand voyage en Amérique du Nord, au Canada, aux États-Unis, puis un séjour formateur à Aix-en-Provence, où elle découvrait l'Art Clownesque avec Yves Quinio, elle était à Paris, travaillant auprès d'Alain Illel et son TAÏ Théâtre. Elle y donnait des cours de clown, d'acrobatie, et y avait joué son spectacle « Femme Clowne ».

Très vite, la belle Corinne allait connaître la chaleur de la reconnaissance des réalisateurs, des scénaristes et des téléspectateurs. Il n'est pas donné à tout le monde d'incarner des personnages en lesquels un large cercle se reconnaît. Des personnages auxquels les téléspectateurs s'attachent. Cette carrière télévisuelle l'a occupée plus de trente ans !

« Depuis quatorze ans, et sans renoncer aux tournages, j'ai retrouvé avec un grand plaisir le théâtre », confie-t-elle. « J'ai eu la chance de trouver des pièces inspirantes et de travailler sous la direction de metteurs en scène avec qui je me sentais en confiance, entourée de comédiens que j'aime. C'est un privilège. »

Après « Mobile Home » de Sylvain Rougerie qu'elle crée en 2008, avec Jean Pierre Bouvier et l'auteur, sous la direction d'Anne Bourgeois, elle s'est beaucoup amusée avec « Personne n'est parfait » aux côtés de Jean-Luc Reichmann au Théâtre des Variétés. Elle continue ensuite avec une pièce mise en scène par Marion Sarraut, « Soif », qui l'occupe presque deux saisons complètes, de Paris aux tournées françaises et internationales.

En 2013, elle passe un bel été au Chêne Noir d'Avignon, qui affiche complet avec la bouleversante « Journée particulière », adaptation du Film d'Ettore Scola, qu'elle avait rencontré jeune à Cinecitta. A ses côtés, notamment Jérôme Anger, dans cette pièce reprise ensuite au Théâtre Montparnasse. Ont suivi « Un Nouveau départ » Christophe Lidon, « Voyage en ascenseur », « Alors on s'aime » mis en scène par Anne Bourgeois à nouveau, « Maux D'amour » par Johanna Boyé.

Beaucoup de femmes dans ce parcours.

Et enfin « Juste Une Embellie », une pièce de l'auteur Britannique David Hare créée au Théâtre des Gémeaux pendant le Festival d'Avignon, qu'elle joue actuellement encore en tournée, sa 3ème collaboration avec Christophe Lidon, avec qui elle adore travailler depuis le grand succès de « La Journée Particulière ».

La metteuse en scène - Virginie Lemoine



Virginie Lemoine a fait ses études d'art dramatique au conservatoire de Rouen.

Elle crée en 1982 *Les Ginettes* et fait ainsi la première partie entre autre de Juliette Gréco. Elle intègre de 1987 à 1990, la troupe du *théâtre du hangar* avec laquelle elle fait de nombreuses tournées et festivals.

Elle rejoint l'équipe du *Vrai faux journal* de Claude Villers sur France Inter de 1990 à 1993 et participera à de nombreuses émissions tout en continuant la scène.

Elle obtient avec Laurent Gerra en 1997 un Molière pour leur spectacle au Théâtre Déjazet, et le prix d'humour de la SACEM.

En 1999, Virginie met fin au duo et anime *La Grosse Emission* sur la chaîne Comédie, tout en continuant sa carrière de comédienne.

Elle incarne de nombreux rôles au théâtre. Elle joue récemment dans *Piège mortel* d'Ira Levin aux côtés de Nicolas Briançon, *Meurtre Mystérieux à Manhattan* ou dernièrement dans *Spiridon Superstar*, d'après le roman de Philippe Jaenada, qu'elle co-met en scène avec Laury André.

Depuis 2008, Virginie écrit et met en scène de nombreuses pièces de théâtre : *Une diva à Sarcelles* (nomination aux Molières 2010 et prix du spectacle musical de la SACD en 2015), *Brigitte directeur d'agence*, *Les Maurice girls*, *Le Bal*.

Depuis 2016, elle a mis en scène *31*, *Chagrin pour soi* (prix de la mise en scène Avignon 2017), co-écrit avec Sophie Forte, *Suite française*, *tempête en juin* ou *La vie est une fête*, de Lilian Lloyd, et prochainement *Dolores* avec Olivier Sitruk.

Elle tourne également pour le cinéma et la télévision, en incarnant Marion Ferrière, l'héroïne de la série *Famille d'accueil* de 2001 à 2016, puis est la partenaire de Stéphane Freiss, Bernard Campan ou Gwendoline Hamon.

Note de la metteuse en scène

« La femme échevelée, vêtue d'un simple pyjama, que l'on surprend profondément endormie sur le sol de sa cuisine, devait être en train d'écrire , si l'on en croit le cahier et le stylo près d'elle.

Une musique tonitruante la réveille brutalement, la replongeant aussitôt dans son dernier paragraphe, qu'elle relit à haute voix : « les Américains qui ont débarqué en 1944 en Normandie étaient de vrais gaillards, ils mesuraient en moyenne 1,73 m et si on avait pu les ranger bout-à-bout plante des pieds contre crâne, ils auraient mesuré 38 km ».

Elle parcourt rapidement les divers chapitres de son manuscrit, et s'éclaire soudain en trouvant son titre générique : « Europeana, une Brève Histoire du XXème siècle ».

La voilà qui se lance dans une longue narration : l'épopée du XXème siècle en Europe. Elle soliloque, raconte, décrit, s'amuse, s'insurge et s'émeut, consignait régulièrement ses émotions sur son petit cahier. Elle raconte le XXème siècle comme on déroule un ruban : l'exposition universelle, l'électricité, les deux guerres mondiales et leurs conséquences, la bombe atomique, la société de consommation, l'évolution du sort des femmes, l'effondrement ou la renaissance de certaines religions, le voyage sur la lune et enfin... l'impatientte attente du XXIème siècle...

Elle s'active distraitemment, préparant son petit-déjeuner sans l'engloutir, repassant une moitié de manteau, se coiffant avec trois bigoudis, entièrement accaparée par son récit. Et progressivement, de cette agitation confuse, naît un désordre absurde et foisonnant, envahissant le plateau, peut-être à l'image de notre surconsommation.

La voici arrivée au bug du millenium... qui sonne la fin du XXème siècle...

« Doit-on continuer à faire de l'histoire comme si de rien n'était ? » se demande-t-elle, réfugiée dans son placard...

Alors... tout grince autour d'elle, et la lumière se détraque, et sa cuisine se fissure...

Peut-être... peut-être pas...

« Europeana une brève histoire du XXème siècle » est un formidable condensé de notre histoire récente, qui éclaire avec une mordante objectivité et une immense drôlerie notre monde actuel. Nous pensons que ce texte, pris en charge par une femme ordinaire, qui s'agite sans relâche provoquant autour d'elle un désordre incohérent, en illustrera la mécanique intransigeante et absurde.

Un personnage dont on pourrait se dire qu'elle se prépare à honorer un rendez-vous immuable, peut-être celui que nous attendons tous sans jamais arriver à le définir... »

EUROPEANA

Une brève Histoire du 20ème Siècle

PRODUIT PAR
YES PRODUCTIONS
ET
ARTS ET SPECTACLES PRODUCTION

DIFFUSION
ARTS ET SPECTACLES PRODUCTION
01 43 40 60 63
johana@arts-spectacles-prod.com
www.arts-spectacles-prod.com