

En Filigrane, de la musique classique à la danse hip- hop

Structure | Pulcinella – Ophélie Gaillard

Contact | Florian Rebeyrolle (tel.)06 63 25 55 46 / prod@opheliegailard.com

Public 1 classe de CE1, CE2 ou CLIS

Objectifs

- Développer la sensibilité des élèves dans les domaines de la musique et de la danse
- Prendre conscience des possibles passerelles entre des imaginaires artistiques et culturels éloignés
- Appréhender de manière sensible les gestes de la danse et de la musique
-

Descriptif

La violoncelliste Ophélie Gaillard et le danseur/chorégraphe Ibrahim Sissoko ont créé pour la scène *En Filigrane*, un projet musical et dansé mariant les musiques classique et baroque - territoires de prédilection d'Ophélie Gaillard- avec l'univers hip hop mâtiné de danse contemporaine d'Ibrahim Sissoko.

C'est autour de cette rencontre singulière et poétique que se construit ce parcours de sensibilisation artistique à l'école.

Déroulement

Le projet se déroule en 4 temps, dont 3 ateliers d'1 heure avec les artistes entre novembre et décembre.

Temps 1 : la classe visionne le DVD du spectacle *En Filigrane* afin de se familiariser avec l'univers du projet et de préparer la rencontre avec les artistes. Suite à cette découverte, l'enseignant veille à susciter la discussion au sein de la classe afin de mettre collectivement en mots les émotions, sensations et observations de chacun des élèves (on pourra par exemple consigner ce « relevé d'émotions » dans un document à remettre aux artistes).

Temps 2 avec Ophélie Gaillard / atelier musique : Ophélie Gaillard donne un récital de violoncelle dans la classe (10/15 minutes) puis sensibilise de manière participative à la notion de son, de rythmes et de vibrations.

Temps 3 avec Ibrahim Sissoko / atelier danse : Ibrahim invite les élèves et l'enseignant à utiliser leur corps pour des échauffements physiques et un travail dansé en groupe (exercices de respiration, mouvements dans l'espace).

Temps 4 avec Ophélie et Ibrahim / atelier croisé musique et danse : cet atelier vise à permettre aux élèves et à l'enseignant d'exprimer, sous la direction d'Ibrahim, le développement d'un langage chorégraphique en lien direct avec la musique jouée par Ophélie.

Conditions d'inscription

Les enseignants s'engagent à participer à une réunion préparatoire afin de déterminer les éléments de contenu de l'action avec la musicienne et le danseur.

Pour les temps 3 et 4, un espace de 40m² minimum avec tapis de sol et coussins est nécessaire.

Besoins techniques : possibilité de diffusion de son numérique.