

FICHE TECHNIQUE : EN FILIGRANE

1. Plateau

Dimensions plateau :

Ouverture plateau : 10m

Profondeur entre bord scène et patience rideau lointain : 11m

Hauteur idéale sous perches : 7m

Installation du plateau :

- Tapis de danse noir sur toute la surface du plateau (10mx11m)
- 1 Cyclorama gris de rétroprojection de 6mx4m minimum - Image projetée 4.50mx3.40m
- 3 Jeux de pendrillons noirs à l'italienne. Ouverture = 10m
- 1 Jeu de pendrillon noir à l'italienne. Ouverture = 4.50m (cadrage cyclo)
- 5 Frises noires.
- 1 Rideau de fond de scène noir sur patience
- 1 Perche de 6m pour lestage écran de rétroprojection.
- 2 Drisses noires de 20m (4mm minimum) pour commande micro SM58 et costumes + 2 poulies simples fermées
+ 2 poulies doubles fermées + 2 poulies ouvertes (diamètre 6mm)

Fourni par la cie : 1 socle à roulettes de 0.70mx0.60m -

Le décor étant transporté en train, prévoir un transfert par voiture de la gare au théâtre de l'équipe technique et artistique.

Circulation et lumières de coulisses :

- Circulation en coulisses jardin et cour.
- Prévoir des lumières bleues de coulisses (non visibles du public et ne bavant pas sur le plateau).
- Il est important de pouvoir obtenir un noir complet sur scène et dans la salle, les enseignes de sortie de secours devront être atténuées si elles sont trop intenses.

2. Lumière (le plan de feu adapté vous sera envoyé ultérieurement)

Le plateau (pendrillons, frises et tapis de danse) et le plan lumière devront impérativement être montés avant l'arrivée du régisseur de la compagnie (J-1 16h).

1 Jeu d'orgue type Avab Congo Jr/Pronto/ Presto ou ADB Liberty/Freedom/Phenix/Mentor.

60 Gradateurs de 2kw

11 PARS 64 CP 61

12 PARS 64 CP 62

7 PC 2kw halogène Juliat 329 HPC

7 PC 1kw halogène

11 Découpes 614 sx Juliat + 1 iris

6 Découpes 714 sx Juliat

4 Découpes 713 sx Juliat + 2 porte-gobos

5 Découpes 613 sx Juliat

1 Stroboscope Atomic 3000

1 Lampe de bureau 75w minimum ou Par 16 ou Par 20

6 Cycliodes 1200w

1 Machine à brouillard + 1 ventilateur

21 Platines

3 Pieds de projecteurs (**hauteur = 1.50m**)

Caffer alu noir

Gélatines : Lee = 022 / 126 / 128 / 137 / 154 / 164 / 170 / 180 / 200 / 203 / 205 / 715

Rosco = 119 / 132.

La salle doit être graduable et son contrôle doit être à proximité de la console lumière.

L'emplacement idéal de la régie se situe au centre arrière de la salle au niveau du parterre.

Lorsque ce n'est pas possible, l'emplacement de cette régie doit permettre en tout temps la pleine vision de la scène

et une bonne écoute des éléments sonores du spectacle (pas de fenêtre).

3. Sons

- 1 Console de mixage 12/6/2.
- 1 Système de diffusion de façade égalisée + Subs
- 1 Delay et 1 Reverb hall

- 6 Retours de scène (1ère rue, 3ème rue et derrière écran).
- 1 H.F main suspendu sur perche derrière l'écran.

- 1 Boîtier U.H.F avec bodypack+récepteur + adaptateur UR1/DPA.
- 1 Pied de micro à embase ronde
- **Fourni par la cie** : 1 Cellule DPA pour sonoriser le violoncelle + 1 Ordinateur Mac
- Prévoir connectique pour relier l'ordinateur **situé en régie vidéo au lointain jardin** à la console de mixage en régie salle.
- 3 intercoms entre la régie lumière, régie son et vidéo/plateau lointain jardin.
- 1 Micro SM 58 en régie son pour toutes les répétitions.

4. Vidéo

- 1 Vidéoprojecteur 5000 lumens minimum - **Lampe récente** - Résolution 4/3 - Rétroprojection sur écran 4.50mx3.40m -
Prévoir focale 0.8. Installation au lointain à 4.50m derrière le cyclo - H=1.50m.
Réglages trapèze et lens shift par télécommande.
Prévoir un **câble VGA** pour relier le vidéoprojecteur à l'ordinateur lointain jardin (régie vidéo).-
Prévoir un shutter dmx ou intégré au vidéoprojecteur **contrôlable de la régie vidéo (lointain jardin)**.

5. Planning / Personnel (du lieu)

Prémontage lumières (gélatinés, patchés), boîte noire, enceintes avant l'arrivée de la cie la veille du spectacle à 16h

Le décor étant transporté en train, prévoir un transfert par voiture de la gare au théâtre de l'équipe technique et artistique.

J-1 : 16h-18h Installation micro H.F main et drisses costumes, vérification pendrillons et coulisses, réglage vidéoprojecteur.

1 régisseur plateau + 1 régisseur lumières + 1 régisseur son/vidéo

J-0 : 9h-13h Réglages lumières, préparation micro violoncelle.

1 régisseur plateau + 1 régisseur lumières + 1 électricien + 1 régisseur son/vidéo (à partir de 11h)

14h-16h Balance son violoncelle, conduite lumières

16h-18h30 Filage technique et filage

1 Régisseur plateau, 1 régisseur lumières + 1 électricien + 1 Régisseur son/vidéo.

18h30-19h Mise et clean plateau

20h30 Représentation

1 Régisseur plateau, 1 régisseur lumières + 1 Régisseur son/vidéo.

Le régisseur son sera chargé pendant la représentation du mixage et du suivi des effets violoncelle.

6. Loges

2 Loges pour les 2 artistes

Les loges devront être équipées d'un miroir bien éclairé, d'un lavabo, de serviettes de toilettes, de savons, d'une table et d'un fer à repasser.

Prévoir un catering **en quantité suffisante pour 4 personnes** : bouteilles d'eau minérale (plate), café, thé, jus de fruit,

petits gâteaux, fruits frais, fruits secs, chocolat, barres céréalières, pain tranché, pâte à tartiner...

Le catering devra être prêt 30 min avant l'horaire de la première répétition sur le plateau.

Bouteilles d'eau minérale (plate) pour toute l'équipe de la compagnie, depuis les réglages et répétitions jusqu'au spectacle.

Prévoir de placer 4 petites bouteilles d'eau minérale (plate) dans les coulisses avant chaque filage sur le plateau

et avant le spectacle.

Des clés permettant de verrouiller les loges doivent nous être remises.

Si l'équipe technique doit partir du théâtre pendant la pause repas, la Compagnie doit pouvoir rester dans le théâtre

et avoir accès aux loges.

Repas : Prévoir un dîner pour l'équipe de tournée (4 personnes) à partir de 19h pour une représentation à 20h30.

Régime alimentaire : 2 repas Halal et 1 repas végétarien. Repas à base de poisson possible pour ces 3 régimes.

7. Equipe en tournée = 4 personnes

1 Musicienne, 1 danseur, 1 régisseur lumières, 1 Régisseur vidéo/plateau

8. Contacts

Ydir Acef (Régisseur lumières) : 06 20 23 60 31 / ydir@cegetel.net

Mehdi (Régisseur vidéo/plateau) : 06 63 37 88 73 / diemdelam@gmail.com

Signature du producteur

Signature de l'organisateur