

Arts & Spectacles
P R O D U C T I O N

DANS LE DÉCOR

Une catastrophe musicale

de Florence Andrieu, Flannan Obé et Philippe Lelièvre

Mise en scène Philippe Lelièvre

Arrangements Philippe Brocard

Avec

Florence Andrieu
Flannan Obé
et Philippe Brocard, piano

Le Pitch

Dix ans après leurs retrouvailles houleuses (*L'Envers du décor*) Élisabeth et Frédéric remontent sur scène et cette fois-ci, c'est sûr, ils s'aiment !

A la faveur d'un désistement de dernière minute ils nous ont concocté un spectacle en costumes d'époques autour des plus belles chansons d'amour à travers les âges !

Élisabeth est toujours aussi impatiente et Frédéric toujours aussi maladroit, quant à leur nouveau pianiste, Serge, il a heureusement les nerfs solides et un stock inépuisable de blagues affligeantes.

Bien sûr, rien ne se passe comme espéré, à commencer par le décor qui n'est pas le bon, les costumes qu'il faut improviser et les catastrophes vont s'abattre en cascades sur ce trio qui devra coûte que coûte terminer la représentation, quitte à y laisser quelques plumes.

En plus des fausses notes, des faux pas et même, d'un début d'incendie, Élisabeth et Frédéric vont nous parler d'amour, de confiance trahie et du temps qui passe inexorablement... même pour les chanteuses d'opéra.

Le Synopsis

On découvre d'abord un duo de chanteurs s'époumonant, elle en robe à paniers et perruque fumante, lui, en costume de panda, accompagnés par un pianiste en armure et ne jouant que d'une seule main, le tout dans un décor effondré. Puis, la chanteuse s'évanouit. Rideau. Une voix off annonce : « Quelques heures plus tôt... »

Elisabeth et Frédéric, deux chanteurs qui sont aussi un couple, arrivent dans la petite salle des fêtes d'un village pour donner un récital ayant pour thème l'amour à travers les âges... Ils découvrent alors qu'ils vont devoir jouer dans le décor de la pièce de théâtre qu'ils viennent remplacer au pied levé. Consternation : ce décor est à la fois laid, imposant et sans aucun rapport avec ce qu'ils vont chanter puisqu'il représente un cabinet dentaire.

On sent une certaine tension entre eux.. due au fait qu'Elisabeth attend depuis trop longtemps que Frédéric divorce de sa femme avec qui il a eu deux enfants.

Sur ce, Serge, leur pianiste, arrive avec une bonne humeur très agaçante pour Elisabeth qui tente de n'en rien laisser paraître. En effet, ils sont dans le village de son enfance où sa famille vit encore et c'est grâce à lui si ils ont été engagés. On en apprend un peu plus sur les conditions de ce remplacement express : tous les membres de la troupe de théâtre locale sont décédés dans un accident qui, lui, reste encore mystérieux. Plus contrariant, il faudra faire un entracte pour permettre aux spectateurs de sortir sur le parking pour couronner la plus belle truie du 1er jour de l'année (nous sommes le 1er janvier). Une tradition locale. Nouvelle déconvenue : Elisabeth s'est trompée de valise de costumes. Elle aura les siens, Frédéric, en revanche, devra faire avec des costumes d'animations pour enfants. L'altercation qui en résulte révèle une Elisabeth désabusée et amère, vivant difficilement une fin de carrière bien loin de ses rêves de scènes d'opéras.

Alors qu'ils passent en revue le programme du récital, Frédéric découvre qu'Elisabeth ne lui a choisi que des airs idiots et à onomatopées alors qu'elle s'est réservé des airs lui permettant d'exprimer le temps qui passe et l'attente de l'être aimé... On procède à quelques raccords mais, surtout, Frédéric prend très au sérieux son rôle de metteur en scène et tente d'imaginer une façon d'utiliser ce décor encombrant et qui donne déjà des signes de faiblesse.

Serge a enfin trouvé la régisseuse qui s'est installée à son poste, mais la communication presque impossible avec elle et les réglages lumières hasardeux achèvent d'inquiéter les protagonistes... Mais plus le temps de discuter, les spectateurs entrent dans la salle !

On apprend lors du laïus introductif de Serge que les comédiens amateurs sont morts quelques jours plus tôt sur cette même scène, à cause d'un fil électrique et d'une flaque d'eau. Stupeur en coulisse !

Duo et airs s'enchaînent alors, non sans heurts... Les costumes improvisés de Frédéric sont désastreux, les lumières le sont tout autant, le décor se révèle impraticable et l'I-Pad sur lequel Serge lit les partitions tombe en rade, l'obligeant à improviser.

A l'entracte, Elisabeth ne cache plus son exaspération. Serge, qui s'est amusé à enfiler un costume de panda puis une armure, explique alors qu'il n'a pas voulu prendre le risque de recharger son I-Pad afin de ne pas avoir à toucher à l'électricité dans cette salle... Il le branche pourtant pour pouvoir l'utiliser en deuxième partie de récital. Frédéric aide Elisabeth à changer de costume, se déshabille lui-même, subit une nouvelle fois les remontrances de sa partenaire...et éclate soudain. Cette nouvelle querelle a le mérite de mettre les choses au point : il ne divorcera pas de sa femme et il quitte Elisabeth, qui reste prostrée.

Un bruit inquiétant se fait entendre et tout s'accélère : la pluie a empêché l'élection de la plus belle truie, plusieurs se sont d'ailleurs sauvées, il faut reprendre le spectacle plus tôt que prévu. Catastrophe : les loges ont été saccagées par les cochons et Frédéric n'a plus de costumes !

Quand le spectacle reprend, Elisabeth vient de prendre un gros coup de jus qui la laisse comme ivre et désorientée, Serge, qui s'est fait mordre la main par un animal, est coincé dans une armure de déguisement et Frédéric paraît en costume de panda, le seul à n'avoir pas été souillé par les porcs.

Ils parviennent tant bien que mal à chanter un air, un duo, puis le début d'un autre... Mais Elisabeth s'évanouit et il faut se résoudre à baisser le rideau alors que le décor s'effondre.

La Scénographie

L'espace scénique est divisé en trois : une grande partie centrale représentant la scène sur laquelle va se dérouler le récital et, de chaque côté de celui-ci, deux plus petits espaces représentant deux loges qui apparaîtront par intermittence grâce au jeu des éclairages.

Le décor installé sur la partie centrale représente un cabinet dentaire avec un fauteuil de dentiste, sa lampe, ses accessoires, ses meubles de rangements, et, dans le fond, une porte.

A ce décor sera ajouté un clavier et un tabouret pour le pianiste.

Le metteur en scène - Philippe Lelièvre



Au théâtre, ces dernières années on a pu le voir dans *Julie des Batignolles* de Pascal Laurent, mis en scène par Eric Métayer au Théâtre La Bruyère, *Un jour c'était la nuit* d'Emmanuel-Robert Espalieu, mis en scène par Catherine Marchal, *3 Hommes dans un Bateau* de Jérôme K. Jérôme, mis en scène par Erling Prévost au théâtre du Petit Montparnasse ou bien encore dans *Folle Amanda*. Jusque fin 2017, il était au théâtre des Variétés dans *Non à l'argent* de Flavia Coste.

Au cinéma, il est dirigé, entre autres, par Bertrand Tavernier, Claude Sautet, Patrick Braoudé, Francis Veber, Claude Miller, Robert Enrico, Frédéric Schoendoerffer.

À la télévision, il est actuellement le mari de Michèle Bernier dans *La Stagiaire* une série policière pour France Télévision. Il a été aux côtés de Sandrine Bonnaire sur France 2 dans *Bébés volés* et sur M6 dans *La Faute* une série réalisée par Nils Tavernier.

En Mise en scène : *Limite* de Laurent Spievogel, *Genousie* de Obaldia, *Violons Dingues* pour «Le Quatuor», Sören Prévost dans *Sprint*, co-écriture et direction d'acteurs de la comédie musicale *Dracula, Quand je serai grande...* de Dorothee Tavernier, show *Muglers folies. Oh la belle vie !* de Cinq de Coeur.

Collaboration artistique : *Les Elianes*, *Le crime de l'orpheline*, création au Théâtre Le Ranelagh en 2016, *Il était une fable* de Jean de la Fontaine création Avignon 2016.

La note du metteur en scène

On ne change pas une équipe de dingue, surtout quand on a déjà pris autant de plaisir avec elle.

Après *Le Crime de l'Orpheline*, la création qui nous a réunis il y a 6 ans, nous voilà sur la route de *Dans le décor*. Comme à leur habitude, Florence Andrieu et Flannan Obé ont écrit un spectacle qui les caractérise, original, touchant et surtout très drôle.

Ce nouvel opus, va nous propulser sur le chemin de la folie créatrice. Ces auteurs et interprètes sont un délice à diriger. Avec eux, je vais tout me permettre et ainsi pousser les curseurs de la comédie burlesque à leur paroxysme. Pas de spectacle musical, sans un musicien de grande qualité. C'est la raison pour laquelle Philippe Brocard va nous offrir sa touche décalée et inégalable de précision, quelque soit le répertoire et la situation.

Que se passe-t-il quand il faut donner un spectacle chanté le lendemain d'un jour de l'an, que vous avez la gueule de bois, qu'il n'y a presque personne dans la salle, que vous n'avez pas le bon décor et que la moitié des costumes a été oubliée ?

Réponse très bientôt.

Philippe Lelièvre

Florence Andrieu est Elisabeth



Chanteuse de formation classique, le répertoire de Florence Andrieu va de l'opéra à la comédie musicale en passant par le jazz et l'opérette. Cette diversité la conduit à travailler entre autres avec le chœur Accentus ainsi que l'opéra de Rouen et La Compagnie des Brigands.

Mais très vite elle va se tourner vers l'écriture et la création de spectacles de théâtre musical. Elle co-écrit avec Flannan Obé *L'envers du décor* et *Le crime de l'orpheline*, ce dernier mis en scène par Philippe Lelievre et crée en parallèle le trio vocal Les swinging Poules. Ses dernières créations sont un seul en scène musical *Pas Vue, Ni Connue* et le deuxième opus des Swinging Poules : *Chansons Synchronisées*.

Elle fait aussi partie des Filles de l'Air, collectif de comédiennes qui vient de créer son spectacle *L'incroyable histoire banale de madame F* en collaboration avec la Cie du Dagor en octobre 2022 et est la récitante dans *Le Carnaval des animaux/Fantaisie de la nature* avec l'orchestre de Paris à la Philharmonie en novembre 2022.

Flannan Obé est Frédéric



Flannan Obé fait parallèlement des études de comédie et de chant (il travaille désormais sa voix de ténor avec Raphaël Sikorski). Il est Gaston dans le trio Lucienne et les Garçons (Prix de la SPEDIDAM aux Molières 2006), puis il rejoint la compagnie Les Brigands où il interprète notamment Léo DELIBES et Jacques OFFENBACH. Côté créations contemporaines, il tient le rôle-titre dans *La Nuit d'Elliot Fall* mis en scène par Jean-Luc REVOL (nommé pour le « Meilleur spectacle musical » aux Molières 2011), et celui de Victor dans *Opéraporno* de Pierre GUILLOIS et Nicolas DUCLOUX au théâtre du Rond Point (également nommé aux Molières 2019). Olivier Py lui confie le rôle du Jardinier de *L'amour vainqueur*, conte musical créé au Festival IN d'Avignon 2019, puis celui du ministre de la Culture dans sa pièce-fleuve *Ma jeunesse exaltée*, créée en 2022.

Depuis 2017, il collabore régulièrement avec le Palazzetto Bru Zane, notamment pour la création d'opérettes en un acte de HERVÉ et d'OFFENBACH.

Philippe Brocard est Serge le pianiste



Philippe Brocard commence le piano classique à l'âge de 5 ans. Il se tourne vers la jazz et l'improvisation grâce à Francis Couste, et joue avec des musiciens tels que Fabrice Eulry et Franck Mossler. Egalement chanteur lyrique, baryton, il a chanté de nombreux rôles (Don Giovanni, Belcore, Figaro, Papageno...) à l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Shangai, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre contemporain de New-York... Il est 1er Prix d'opérette du concours international de Marseille.

Il devient le pianiste des spectacles des Swinging Poules (2 spectacles), mis en scène par Flannan Obé.

Il a co-composé avec Florence Andrieu la musique du spectacle *Le Crime de l'orpheline*.

Arts & Spectacles

P R O D U C T I O N

**DAS DÉ
INTECOR**

7 rue de Tahiti - 75012 PARIS
Tel . 01 43 40 60 63

www.arts-spectacles-prod.com