

FICHE TECHNIQUE SON (Octobre 14)  
**CINQ DE CŒUR**  
CONCERT SANS RETOUR

1) DIFFUSION SALLE :

▶ Un système performant et récent de type **L-Acoustics, Adamson, D&B, Meyer Sound** installé en multi-diffusion délayée, assurant une parfaite couverture en définition et en pression.

La diffusion se doit d'être homogène en tout point de la salle, sans bruit de fond, ni buzz.

▶ J'attire votre attention sur la qualité du système son et non pas la « quantité » (spectacle vocal).

- L'exploitation d'un système Ligne Source (Line Array) pour la façade sera à envisager selon les conditions du lieu de représentation.
- L'utilisation d'un cluster central égalisé/délayé est à prévoir si l'ouverture du cadre est trop importante.
- Le système de diffusion sera toujours, selon les possibilités, suspendu en partie ou en totalité.
- Les éléments de diffusion non suspendus seront **isolés de la scène**.
- Front/Fill égalisé/délayé indépendamment pour les premiers rangs. (en sorties séparées si possible)
- La partie Sub du système sera géré sur une ou (deux suivant la configuration) sorties séparées du système principal.

▶ Amplification et filtrage spécifique au système.

Le régisseur doit avoir accès au Filtrage/Delay du système et se réserve le droit à toutes modifications.

▶ La régie son sera placée **obligatoirement en salle, centrée, au 2/3 de profondeur** mais en aucun cas au-delà de l'aplomb d'un balcon **Pas de régie en cabine**.

- ✓ Dans le cas d'une salle avec sièges, la console sera installée de façon confortable pour l'utilisateur.
- ✓ Dans le cas d'une salle sans niveau et sans siège, la régie sera installée au sol. (Non réhaussée).

## 2) REGIE FACADE/RETOUR (A Fournir)

▶ **Console numérique** de type **YAMAHA** (CL Series, QL Series, DM2000V2, M7CLV3, voire PM5D-RHV2).

Traitement de dynamique, 4 Effets en internes. Mise a jour récente du firmware.

Conduite Console son sur ordinateur.

- 1 préampli 8 voies de type AD8HR Yamaha ou ISA828 Focusrite. (Prévoir la carte adéquate sur un slot disponible pour la console, cables AES/EBU)
- 1 platine MD Auto Pause/Auto Cue (Prévoir la télécommande)
- 1 platine CD AutoPause/ Auto Cue (Prévoir la télécommande)

Les platines seront installés côté droit à hauteur de la console son pour le bon déroulement des lancements de tops sons.

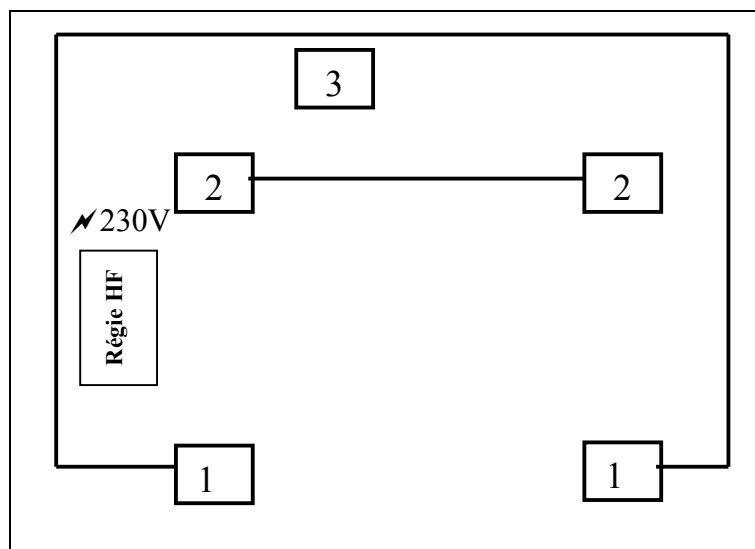
Merci de disposer d'un emplacement suffisant pour l'ordinateur.

▶ **Diffusion Retours** : 2 lignes égalisés (EQ 31 Bandes interne console) avec **4 wedges identiques** type **L-Acoustics MTD 112, Nexo PS10, Meyer UPJ-1P.**

Les 4 wedges seront installés **obligatoirement sur des pieds à environ 1,50m de hauteur.**

▶ **Un Point Coulisses Son** type **L-Acoustics MTD 112, Nexo PS10** sera installé dans les coulisses côté jardin au fond du plateau. (EQ interne console).

## PLAN DE SCENE



**1** Retour L-Acoustics MTD 112/PS10 Nexo/Meyer UPJ

### 3) REGIE HF :

▶ L'ensemble de la régie HF est amené par la compagnie.(émetteur-récepteur et micros) dans l'hypothèse où l'organisateur ne dispose pas du matériel technique spécifique (voir liste ci-jointe) et fera l'objet d'une facturation (cf article 8 du contrat de cession).

▶ Merci de prévoir l'arrivée des 6 lignes XLR audios pour le patch et le secteur.

▶ 2 pieds de micros standards sont nécessaires pour l'installation des antennes HF.

▶ La régie HF sera disposée **obligatoirement sur scène et posée sur une table** (1,5m\*1m) du côté de l'entrée des artistes si possible. Merci d'installer un éclairage discret pour la régie des micros.

NB: Merci de contacter le régisseur son si l'environnement du lieu est sujet à des perturbations électromagnétiques (problèmes liés à la TNT...).

### 4) CONDITIONS :

▶ La configuration son sera opérationnel, le système son réglé (EQ, Delay) selon cette fiche technique à l'arrivée de notre équipe technique à 9h le jour du spectacle. **Prémontage son impératif.** (focus lumière pendant la matinée !!!)

▶ Le secteur alimentant la régie son, la régie HF et la diffusion son sera indépendant des autres sources électriques.

▶ **3 postes intercoms** seront nécessaires entre la régie son, la régie lumière et le plateau. 2 postes intercom HF sont les bienvenus durant le montage permettant le travail simultané des postes son et lumière.

▶ **4H00** sont nécessaires à la préparation de la régie HF et au réglage de la régie son.  
**1H00** est nécessaire à la balance.

Un technicien son d'accueil sera présent pendant l'installation son, les balances et durant tout le spectacle.

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.**

**Aucun changement n'est autorisé sans l'accord préalable du régisseur son.**

Contact Régisseur son : BIONNET Mathieu 06 87 13 26 02 [mbionnet@free.fr](mailto:mbionnet@free.fr)

# Matériel Régie HF

Le kit est constitué de :

- 6 DPA **4066 (omni)** de couleur chair (Aucune autre référence de microphone ne sera acceptée). (Pas de grille de préaccentuation HF !!!)  
Merci de fournir la connectique adéquate au microphone suivant la marque des liaisons HF fournies. Léo pour Sennheiser (DAD6003), Mini Xlr pour Shure (DAD6010).
- 6 liaisons HF professionnelles.

Pour les liaisons, plusieurs possibilités sont envisageables.

6 émetteurs Sennheiser SK2000. 3 récepteurs doubles Sennheiser EM2050. 4 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m. 2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m) 1 antenne omni passive A1031-U. 1 antenne directive passive A2003 UHF.	} }	Kit Référence
6 émetteurs Sennheiser SK5012. 3 récepteurs doubles EM3732 4 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m. 2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m) 2 antennes actives directives AD3700.	} }	
6 émetteurs Shure UR1M-UHFR miniature. 2 récepteurs doubles UR4D+ (splitter intégré). 1 récepteur double UR4D 4 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m. 2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m) 2 antennes actives directives UA870WB (gain +3Db).	} }	

- Plan L3 638-698Mhz pour Shure et Bw 626-698Mhz pour Sennheiser, de préférence.
- Pas de plan de fréquences au dessus de 760 MHz.