

FICHE TECHNIQUE

Le concert sans Retour

5 de Cœur

Contact Lumieres :

James Angot 06 16 17 79 96 angotjames@gmail.com

Contact Son :

Mathieu Bionnet 06 87 13 26 02 mbionnet@free.fr

PLATEAU

Dimensions minimum plateau :

Ouverture au cadre: 8m

Profondeur du nez de scène au rideau de fond: 8m

Hauteur sous cadre: 4m

Hauteur sous perches: 5m

Sol et Draperie :

Sol noir

Boîte noire classique à l'italienne

1 rideau de fond de scène noir

2 pendrillons au plateau de 2m, à 2m du fond de scène (garder 2m d'ouverture au milieu entre les 2 pendrillons)

Accessoires : 4 chaises noires et un portant costume largeur 1,20m maxi, éclairages bleus derrières les pendrillons.

LUMIÈRES

1 pupitre 120 circuits à mémoires type Presto, Pronto, Congo ou lisant l'ASCII

1 poursuite 1200 HMI

Projecteurs :

14 PC 2KW

27 PC 1KW

2 PARS 64 CP 60

9 PARS 64 CP 61

9 PARS 64 CP 62

3 découpes 713sx + 2 portes gobos

4 découpes 614sx + 1 porte gobos + 2 Iris

3 découpes 714sx + 1 porte gobos

2 découpes 613sx + 2 portes gobos

1 Boule à Facettes motorisée (en cas de gril fixe prévoir 2 poulies et drisse pour manipuler pendant le spectacle.)

8 pieds de projecteurs ou échelles, booms, allemandes.
4 platines de sol.

Gélatines :

322 (4x2KW PC)	119 Lee (4x2KW PC)	748 (4x1KW PC)	026 (4xPARS)
008 (2x2KW PC)	161 (2x2KW PC)	004 (4x1KW PC)	025 (2x1KW PC)
200 (8x1KW PC+1 DEC 2KW)			
152 (1xDEC 2KW)	182 (1xPAR)	201 (1xPC 1KW+1 DEC 2KW)	
111 (1xPAR)	161 (1x PAR)	089 (1xPAR)	352 (2xPC 2KW)
052 (2x1KW PC)	017 (1xDEC 1KW)		
202 (11xPARS)	136 (1 PAR)	010 (1 PC 1KW)	

Intercoms : plateau/régie lumière/poursuiveur.

PLANNING

Le pré-montage est effectué à J-1 par l'équipe du théâtre en fonction du plan de feu envoyé par la compagnie. Projecteurs patchés selon le plan et équipés de leurs filtres à notre arrivée.

J-1 : Pré-montage

Équipe du théâtre.

Jour J : Matin 9h/13h

Réglages lumières et son
avec équipe 5 de Cœur

1 régisseur plateau
1 régisseur lumières
2 électros
1 régisseur son.

1 habilleuse à l'arrivée des techniciens le matin (avec centrale-vapeur).

Après-midi : 14h/18h (Raccord à 17h)

1 régisseur plateau
1 poursuiveur
1 régisseur lumières
1 régisseur son

Représentation

1 régisseur plateau
1 poursuiteur (5')
1 régisseur son

Démontage 15min: équipe théâtre + équipe 5 de Coeur.

LOGES

Loges équipées pour 3 chanteuses et 2 chanteurs.

Chaises, tables à maquillage, une centrale-vapeur et une table à repasser, miroirs, portants avec cintres, serviettes de toilette, savon, poubelles.

CATERING

Eau, café/thé, jus de fruits, bières, vin.

Crudités, salades, charcuterie ou viandes froides, pain, beurre, fromages, fruits.
(Produits régionaux bienvenus).

Sucreries : chocolat, barres chocolatées.

Pour toutes adaptations et compromis, merci de contacter nos régisseurs.

FICHE TECHNIQUE SON (Octobre 14)
CINQ DE CŒUR
CONCERT SANS RETOUR

1) DIFFUSION SALLE :

▶ Un système performant et récent de type **L-Acoustics, Adamson, D&B, Meyer Sound** installé en multi-diffusion délayée, assurant une parfaite couverture en définition et en pression.

La diffusion se doit d'être homogène en tout point de la salle, sans bruit de fond, ni buzz.

▶ J'attire votre attention sur la qualité du système son et non pas la « quantité » (spectacle vocal).

- L'exploitation d'un système Ligne Source (Line Array) pour la façade sera à envisager selon les conditions du lieu de représentation.
- L'utilisation d'un cluster central égalisé/délayé est à prévoir si l'ouverture du cadre est trop importante.
- Le système de diffusion sera toujours, selon les possibilités, suspendu en partie ou en totalité.
- Les éléments de diffusion non suspendus seront **isolés de la scène**.
- Front/Fill égalisé/délayé indépendamment pour les premiers rangs. (en sorties séparées si possible)
- La partie Sub du système sera géré sur une ou (deux suivant la configuration) sorties séparées du système principal.

▶ Amplification et filtrage spécifique au système.

Le régisseur doit avoir accès au Filtrage/Delay du système et se réserve le droit à toutes modifications.

▶ La régie son sera placée **obligatoirement en salle, centrée, au 2/3 de profondeur** mais en aucun cas au-delà de l'aplomb d'un balcon **Pas de régie en cabine**.

- ✓ Dans le cas d'une salle avec sièges, la console sera installée de façon confortable pour l'utilisateur.
- ✓ Dans le cas d'une salle sans niveau et sans siège, la régie sera installée au sol. (Non réhaussée).

2) REGIE FACADE/RETOUR (A Fournir)

▶ **Console numérique** de type **YAMAHA** (CL Series, QL Series, DM2000V2, M7CLV3, voire PM5D-RHV2).

Traitement de dynamique, 4 Effets en internes. Mise a jour récente du firmware.

Conduite Console son sur ordinateur.

- 1 préampli 8 voies de type AD8HR Yamaha ou ISA828 Focusrite. (Prévoir la carte adéquate sur un slot disponible pour la console, cables AES/EBU)
- 1 platine MD Auto Pause/Auto Cue (Prévoir la télécommande)
- 1 platine CD AutoPause/ Auto Cue (Prévoir la télécommande)

Les platines seront installés côté droit à hauteur de la console son pour le bon déroulement des lancements de tops sons.

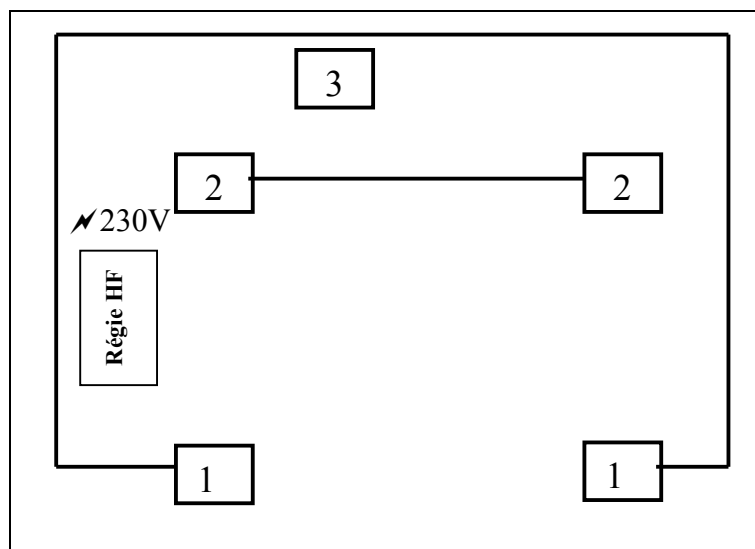
Merci de disposer d'un emplacement suffisant pour l'ordinateur.

▶ **Diffusion Retours** : 2 lignes égalisés (EQ 31 Bandes interne console) avec **4 wedges identiques** type **L-Acoustics MTD 112, Nexo PS10, Meyer UPJ-1P**.

Les 4 wedges seront installés **obligatoirement sur des pieds à environ 1,50m de hauteur.**

▶ **Un Point Coulisses Son** type **L-Acoustics MTD 112, Nexo PS10** sera installé dans les coulisses côté jardin au fond du plateau. (EQ interne console).

PLAN DE SCENE



1 Retour L-Acoustics MTD 112/PS10 Nexo/Meyer UPJ

3) REGIE HF :

▶ L'ensemble de la régie HF est amené par la compagnie.(émetteur-récepteur et micros) dans l'hypothèse où l'organisateur ne dispose pas du matériel technique spécifique (voir liste ci-jointe) et fera l'objet d'une facturation (cf article 8 du contrat de cession).

▶ Merci de prévoir l'arrivée des 6 lignes XLR audios pour le patch et le secteur.

▶ 2 pieds de micros standards sont nécessaires pour l'installation des antennes HF.

▶ La régie HF sera disposée **obligatoirement sur scène et posée sur une table** (1,5m*1m) du côté de l'entrée des artistes si possible. Merci d'installer un éclairage discret pour la régie des micros.

NB: Merci de contacter le régisseur son si l'environnement du lieu est sujet à des perturbations électromagnétiques (problèmes liés à la TNT...).

4) CONDITIONS :

▶ La configuration son sera opérationnel, le système son réglé (EQ, Delay) selon cette fiche technique à l'arrivée de notre équipe technique à 9h le jour du spectacle. **Prémontage son impératif.** (focus lumière pendant la matinée !!!)

▶ Le secteur alimentant la régie son, la régie HF et la diffusion son sera indépendant des autres sources électriques.

▶ **3 postes intercoms** seront nécessaires entre la régie son, la régie lumière et le plateau. 2 postes intercom HF sont les bienvenus durant le montage permettant le travail simultané des postes son et lumière.

▶ **4H00** sont nécessaires à la préparation de la régie HF et au réglage de la régie son.
1H00 est nécessaire à la balance.

Un technicien son d'accueil sera présent pendant l'installation son, les balances et durant tout le spectacle.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Aucun changement n'est autorisé sans l'accord préalable du régisseur son.

Contact Régisseur son : BIONNET Mathieu 06 87 13 26 02 mbionnet@free.fr

Matériel Régie HF

Le kit est constitué de :

- 6 DPA **4066 (omni)** de couleur chair (Aucune autre référence de microphone ne sera acceptée). (Pas de grille de préaccentuation HF !!!)
Merci de fournir la connectique adéquate au microphone suivant la marque des liaisons HF fournies. Léo pour Sennheiser (DAD6003), Mini Xlr pour Shure (DAD6010).
- 6 liaisons HF professionnelles.

Pour les liaisons, plusieurs possibilités sont envisageables.

6 émetteurs Sennheiser SK2000. 3 récepteurs doubles Sennheiser EM2050. 4 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m. 2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m) 1 antenne omni passive A1031-U. 1 antenne directive passive A2003 UHF.	} }	Kit Référence
6 émetteurs Sennheiser SK5012. 3 récepteurs doubles EM3732 4 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m. 2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m) 2 antennes actives directives AD3700.	} }	
6 émetteurs Shure UR1M-UHFR miniature. 2 récepteurs doubles UR4D+ (splitter intégré). 1 recepneur double UR4D 4 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m. 2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m) 2 antennes actives directives UA870WB (gain +3Db).	} }	

- Plan L3 638-698Mhz pour Shure et Bw 626-698Mhz pour Sennheiser, de préférence.
- Pas de plan de fréquences au dessus de 760 MHz.