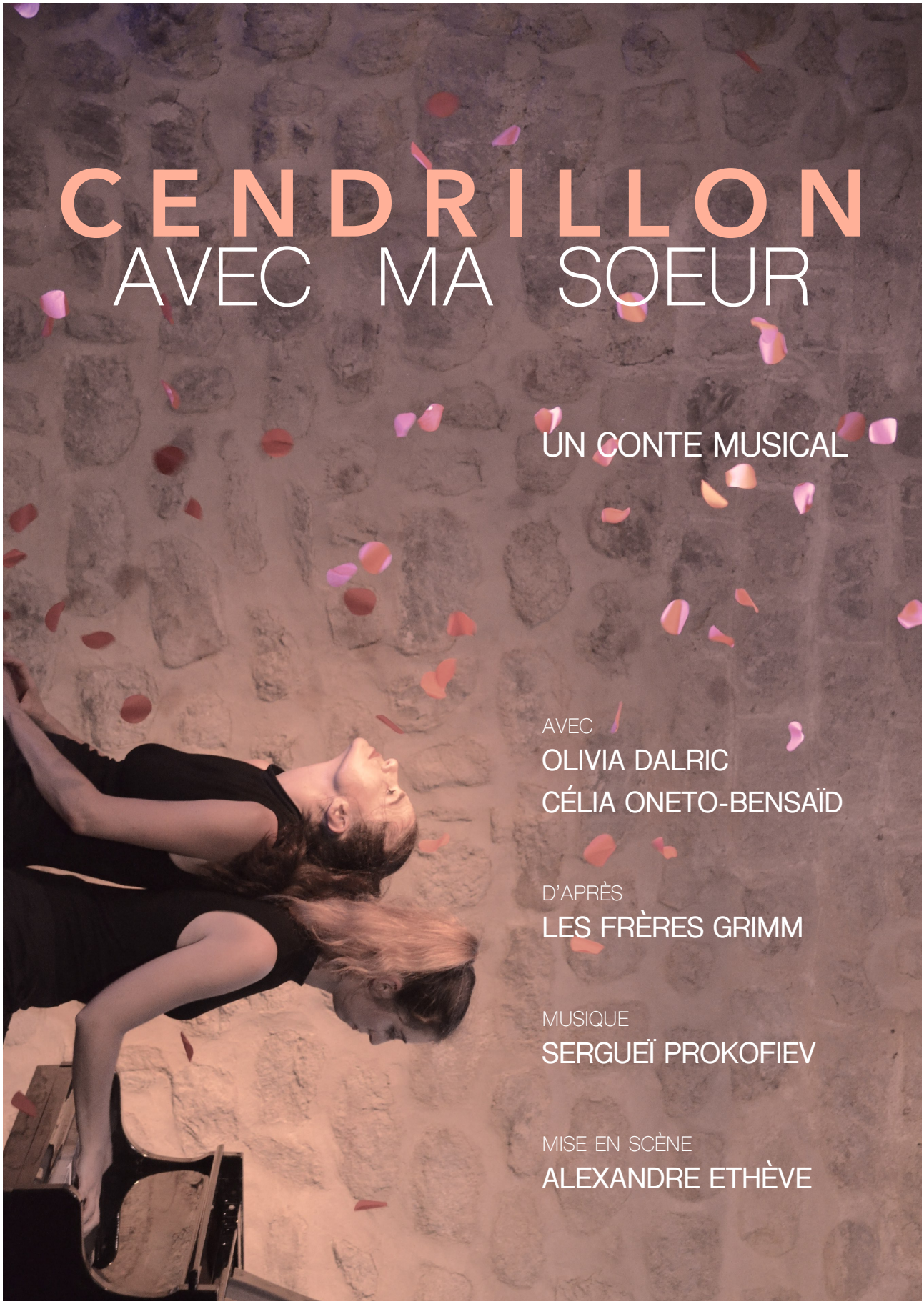


CENDRILLON
AVEC MA SOEUR

UN CONTE MUSICAL

AVEC
OLIVIA DALRIC
CÉLIA ONETO-BENSAÏD

D'APRÈS
LES FRÈRES GRIMM

MUSIQUE
SERGUEÏ PROKOFIEV

MISE EN SCÈNE
ALEXANDRE ETHÈVE

CENDRILLON
AVEC MA SOEUR

Sur une idée Originale de **Olivia Dalric** et de **Célia Oneto Bensaid**

Avec	**Olivia Dalric** et **Célia Oneto Bensaid** au piano
Mise en scène	**Alexandre Ethève**
Musique	**Sergueï Prokofiev**
Arrangement	**Célia Oneto Bensaid**
Texte	**Jacob et Wilhelm Grimm**
Adaptation	**Olivia Dalric**
Costumes	**Sabine Schlemmer**
Genre	**Conte musical**
Public	**Tout public à partir de 6 ans**
Durée	**50 min**
Production	**MAB Collectif**
Diffusion	**Arts et Spectacles Production**
	Nadia Costes | nadia@arts-spectacles-prod.com
	☎ 01 43 40 60 63

L’histoire

Cendrillon a perdu sa mère. Commença alors une véritable maltraitance par les deux sœurs « jolies et blanches de visage mais laides et noires de cœur ». Or il arriva que le roi donna une fête à laquelle furent invitées toutes les jolies filles du pays afin que son fils pût choisir une fiancée…

Il n’y a ici ni fée, ni carrosse, ni de belles robes. Les deux sœurs subiront la cruauté d'une société ultra-sélective. En revanche, l'authenticité de Cendrillon et sa proximité avec la nature, sa propre nature, feront tomber les rois et rendront jalouses les marâtres parées de bagues et bijoux sans valeurs. La baguette magique de Cendrillon ne sera qu'une pauvre branche de rameau qui, avec le temps, deviendra arbre. La Patience, la Confiance jetteront de l'or et de l'argent sur elle.

Note d'intention

Nous souhaitons réaliser un spectacle où la Musique classique et le Théâtre soient complètement imbriqués et indissociables l'un de l'autre. L'objectif étant de tricoter les notes avec les mots et offrir une musique de qualité et exigeante à un public non-initié. *Cendrillon* est le conte par excellence et constitue une porte d'entrée parfaite de part sa popularité. La présence musicale prendra la forme d'une création originale : une réduction pour piano de la partition du fantastique ballet en trois actes de *Cendrillon*, composé par Sergei Prokofiev entre 1941 et 1944, associé au conte des frères Grimm, afin de concevoir un conte musical.

* Ecouter avec les yeux et voir avec les oreilles *

Le choix de la version des frères Grimm, reflète pour nous une réalité plus contemporaine, et sa chute surprenante, qui invite à la réflexion et non au pardon et à la joliesse extrême. Il nous semble important de transmettre aux plus jeunes les valeurs telles que la persévérance et la patience. Ici, il n'est nullement question de transformer une citrouille en carrosse mais de parcourir le long chemin qui mène vers l'authenticité.

Dans une société où la réussite rime avec robe à paillette, où les femmes de la cour du roi ne sont bonnes qu'à porter des bijoux, le conte de Cendrillon invite à méditer sur la beauté ancestrale de la femme, de l'être humain. Notre quotidien est chargé de panneaux publicitaires et autres magazines imposant une certaine image type de la beauté physique. Les demi-sœurs sont même prêtes à se couper les orteils pour se faire remarquer du prince.

De son côté, Cendrillon est en plein recueil, ses pensées vont vers sa mère, morte. Dans sa nouvelle famille, elle accepte sans rechigner les corvées aberrantes de la marâtre pendant que les sœurs préparent le « concours de beauté » organisé par le roi. Cendrillon, elle, se reconstruit tant bien que mal et c'est vers la Nature qu'elle se tourne en communiquant avec les oiseaux, sautant d'arbre en arbre, recouverte de cendre, pleine de respect pour les morts. Ainsi, elle retrouve peu à peu sa nature sauvage au sens le plus noble. Alors Cendrillon veut danser, tout simplement. Et c'est le monde entier qui la veut pour cavalière.

Alexandre Ethève

La musique

C'est après le succès de son *Roméo et Juliette* que le Théâtre Mariinsky presse Prokofiev pour composer la musique de *Cendrillon*. Il commence donc l'écriture du ballet en 1941.

La composition de l'œuvre est interrompue par la guerre entre l'Union soviétique et l'Allemagne pour composer l'opéra *Guerre et Paix*. Prokofiev revient à son ballet en 1943 et le termine en 1944. Il est rentré dans son pays, l'U.R.S.S. et éprouve une sourde nostalgie pour l'Occident. Nostalgie qui transparaît dans cette musique mélodique qui n'est pas très russe. C'est même ce qu'il a écrit de plus occidental.
La première de *Cendrillon* a lieu le 21 novembre 1945 au théâtre Bolchoï.

Le compositeur dédie son ballet à Tchaïkovsky et écrit :

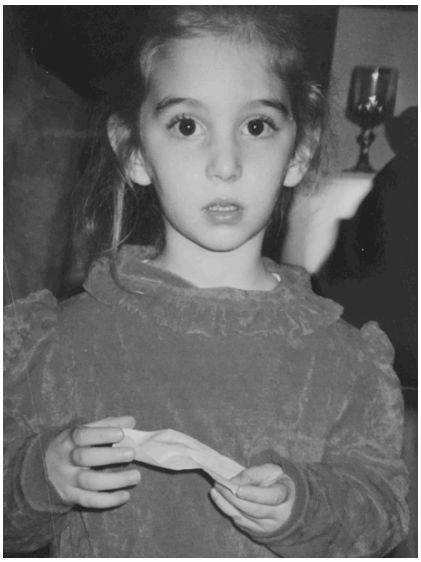
« ...[je le conçois] comme un ballet classique avec des variations, des adagios, pas de deux,... je vois Cendrillon non seulement comme un personnage de conte de fées mais également comme une personne en chair et en os qui ressent et vit parmi nous ».

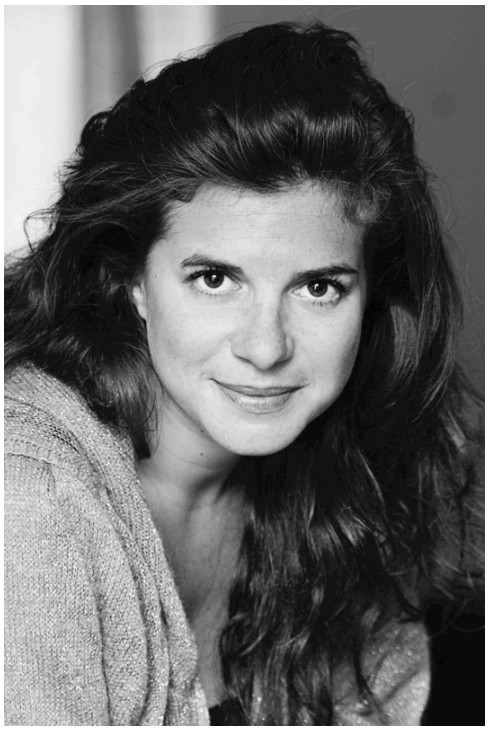
Les artistes

Olivia et Célia, respectivement comédienne et pianiste sont avant tout des sœurs. De ce lien de famille naît une complicité et de cette complicité naît naturellement une envie de partager la scène ensemble.

Pleines de la volonté de créer une forme à part entière à mi-chemin entre la musique de chambre, le théâtre musical, le mélodrame et le conte, elles décident de démarrer leur histoire sur scène autour d'une célèbre histoire de sœurs, celle de Cendrillon.

Pour cela, les sœurs choisissent cette histoire dans sa version la plus réaliste, celle des frères Grimm, et l'associent à la célèbre musique du ballet de Prokofiev.
Une invitation au pays magique et fantastique du conte portée par la musique enivrante d'un compositeur de génie.





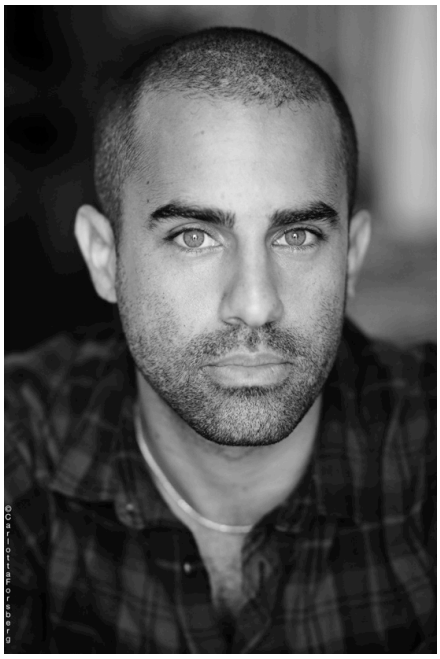
Olivia Dalric
Comédienne

Formée au Studio Théâtre ainsi qu'à l'Ecole Jacques Lecoq, Olivia Dalric développe une approche très physique du métier de comédienne.
Après des débuts dans le répertoire classique (Miranda / La Tempête, Émilie / Cinna / JC Drouot), elle joue dix années au sein du Teatro Malandro dirigé par Omar Porras, puis avec la compagnie du Munstrum Théâtre rejoint de multiples projets avec notamment Olivier Letellier. Elle crée le MAB Collectif en 2016 développant des projets mélangeant plusieurs formes d'art et à destination de tout public.

Célia Oneto Bensaid
Pianiste

Célia se forme au CNSM de Paris et en sort diplômée de cinq prix. Concertiste, et artiste polyvalente, elle défend particulièrement le répertoire américain, la musique d'aujourd'hui et le répertoire de compositrices lors de concerts en France (Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins etc.) et à l'étranger (Japon, Chine, Russie, États-Unis etc.). Célia se produit également en concerto (orchestre de l'Opéra de Toulon, Garde Républicaine) et en musique de chambre. Lauréate de la fondation banque populaire, primée lors de nombreux concours internationaux (Cziffra, société des arts de Genève etc.), Célia est la dédicataire de nombreuses pièces de la compositrice Camille Pepin, dont elle enregistre le répertoire chez NoMadMusic (choc Classica, fff Télérama etc.).
En 2021, paraît son deuxième disque solo *Metamorphosis* chez NoMadMusic autour de Maurice Ravel, Philip Glass et Camille Pépin.

L'équipe



Alexandre Ethève
Metteur en scène

Alexandre fait ses débuts au sein de la troupe Viva la Commedia dirigée par Anthony Magnier, avant de rejoindre en 2008, la compagnie d'Omar Porras à Genève (*Les Fourberies de Scapin*, *L'éveil du printemps, L'histoire du soldat*). En 2012, il fait la rencontre d'Olivier Letellier qui le mettra en scène dans *Un Chien dans la tête* de Stéphane Jaubertie. Alexandre fait partie de la compagnie du Munstrum Théâtre depuis 2012 où il jouera *L'ascension de Jipé* puis *40° sous zéro* dirigé par Louis Arène. Il met en scène et joue un texte de Kevin Keiss pour le spectacle *Je vous jure que je peux le faire* (création 2018). Il met également en scène le deuxième spectacle du MAB collectif : *WEST*.

Sabine Schlemmer
Costumes

Après avoir obtenu un Diplôme des Métiers d'Art spécialisé en réalisation de costume de scène à Paris, Sabine commence à travailler pour le théâtre, la danse, le cirque et l'opéra.
Depuis 2013, elle est costumière et habilleuse pour la Compagnie du Hanneton, dirigée par James Thierrée et elle crée et réalise pour le Théâtre de Poche-Montparnasse.
En 2018 et 2019, après avoir travaillé pour le *Fashion Freak Show* de Jean-Paul Gaultier ainsi que pour l'Opéra Comique, elle est sollicitée par Pascal Neyron pour *Le Testament de la Tante Caroline* et *Les Frivolités Parisiennes* au Théâtre de l'Athenée.

En pratique

Cette forme d'une heure se veut légère et très facilement transportable.
L'action se déroule essentiellement autour d'un piano à queue. Le spectacle est conçu pour être joué dans tous types de salles, intérieur, plein-air, salle de concerts de type classique. Dans un théâtre, une légère implantation lumière sera nécessaire.
L'univers esthétique épuré sera travaillé dans une ambiance moderne. Les interprètes jouent tous les personnages de l'histoire. Pour faciliter l'imaginaire, elles sont vêtues de noir.
Cendrillon est un vrai Tout Public et le rendre accessible à tous et partout, une volonté artistique.

Fiche technique

* Un plateau au minimum 4m/4m
* Un piano à queue, minimum crapaud, accordé
* Une banquette de piano
* Une loge

En intérieur :

* Une arrivée électrique au plateau/rallonge/multiprise.
* Un service avec le régisseur du lieu d'accueil, pour une légère implantation lumière, à savoir :
    - Un plein feux.
    - Deux, trois projecteurs et PC, latéraux, afin d'isoler le piano et la comédienne.

Du papier flash, du papier fumée, pétard ficelle et claque doigt seront utilisé pendant la représentation.

Contact technique
Olivia Dalric : 06 03 69 72 10 | olivia.dalric@gmail.com