

CENDRILLON

AVEC MA SOEUR

Dossier Pédagogique

Sommaire :

Page 2	Les Interventions
Page 3	Le Compositeur
Page 4	Les Auteurs
Page 5	Le Conte
Page 6	Pistes Pédagogiques



Les interventions

Cendrillon avec ma sœur... nous offre la possibilité d'ouvrir des pistes de travail sur le conte en général, celui des frères Grimm en particulier et sur le choix du ballet de Prokofiev pour l'accompagner. Imaginer des rencontres autour de ces thèmes et comment musique et fable se tissent, se complètent, afin d'en réaliser un objet unique.

Notre expérience au sein de compagnies ou de productions nous a conduit à mener des ateliers en milieu scolaire ou extra scolaire, amateur, professionnel et auprès de personnes en situation de handicap mental.

Olivia Dalric a commencé à intervenir auprès des plus jeunes, à L'Aria, aux rencontres internationales de théâtre en Corse dirigées par Robin Renucci. Depuis presque dix ans, Le Teatro Malandro la sollicite pour des ateliers à la Maison de la culture d'Amiens, à la scène nationale de La Rochelle-La Coursive, à l'école Les Teintureries de Lausanne, au Théâtre National de Bretagne, etc. En ce moment, elle participe à de nombreuses interventions autour du spectacle *Me Taire* réalisé par Le Théâtre du Phare, compagnie jeune public dans grand nombre d'établissements, organisées par le Théâtre National de Chaillot.

Célia Oneto Bensaid a eu l'occasion de faire plusieurs médiations, ateliers scolaires, et concerts expliqués aux enfants dans différents festivals : Musicales de Wesserling, Pianissimes... En tant que chef de chant, elle a collaboré sur la production de *Mitridate* de Mozart du Conservatoire National de Paris sous la direction de David Reiland, elle accompagne également régulièrement des master-classes de chant et d'interprétation (Regina Werner à l'Institut Goethe), et est amenée régulièrement à accompagner des cours de chant (CNSM de Paris, stage AFDASS, CRR de Paris).

En Pratique et selon la tranche d'âge et du temps imparti, l'atelier s'articulera de la manière suivante:

- Prise de contact/Échauffement
- Jeux/Improvisation
- Temps d'échange.

Les interventions pourront être dirigées seule ou à deux. Une approche plus musicale ou plus théâtrale pourra être envisagée selon chaque demande.

Le compositeur

Né en 1891, d'origine russe, Prokofiev émigre aux Etats-Unis en 1921 pour vivre pleinement sa passion pour la musique. Lorsqu'il retourne, dans les années 30, sur sa terre natale, la Russie, qu'on appelait alors l'U.R.S.S., il retrouve un pays métamorphosé, dirigé par un parti unique - le parti communiste - à la tête de qui règne un seul homme, Staline (littéralement l'homme d'acier).

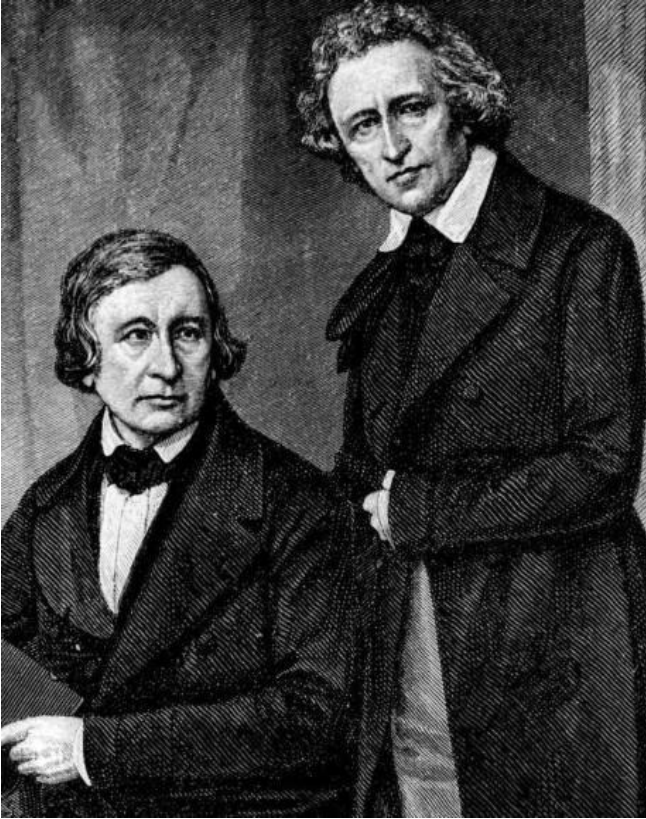
Considéré comme un grand compositeur lors de son retour au pays, Prokofiev est bien accueilli. Mais il tombera plus tard en disgrâce...

Comme à un talentueux artisan ébéniste à qui l'on passe commande de beaux meubles, Prokofiev est très demandé à son arrivée en URSS. La directrice artistique du Théâtre Central pour Enfants de Moscou, Natalia Saz, sollicite ses services pour qu'il écrive une pièce qui familiarise le jeune public aux principaux instruments d'un orchestre symphonique. Ce sera *Pierre et le Loup*.

Avant cela, Serge Prokofiev est déjà célèbre pour ses ballets (*Chout*, *Le Pas d'acier*, *Le fils prodigue*), ses opéras (*L'amour des trois oranges*, *L'Ange de feu*) et plus tard pour *Cendrillon*.



Les auteurs



Les frères Grimm sont nés tous deux à Hanau. Les frères Jacob (1785-1863) et Wilhelm (1786-1859) Grimm font des études de droit à l'université de Marburg. Jacob a une formation de philologue et s'intéresse à la littérature médiévale et aux langues germaniques, tandis que Wilhelm est davantage versé dans la critique littéraire. Les frères Grimm, que ce soit dans leurs œuvres respectives ou dans leurs travaux communs, qui les rendront célèbres, sont portés par le romantisme et le sentiment national caractéristiques de l'Allemagne de cette époque. C'est dans ce projet global que s'inscrit leur désir de sauvegarder la tradition populaire orale. Ils font ainsi collecter des contes populaires dans toute l'Allemagne. Respectueux de ce fonds qui, comme tel,

ne leur appartient pas, ils s'appliquent à le restituer par écrit, fidèlement mais de façon vivante, mettant au service de cette entreprise toutes leurs ressources stylistiques d'hommes de lettres. Ils publient d'abord cinquante et un contes en deux volumes sous le titre *Contes d'enfants et du foyer* (1812-1815). Une nouvelle édition paraît en 1857, augmentée de nombreuses histoires. Les contes de Grimm conquièrent désormais le jeune public par leur merveilleux et leur portée universelle.

Le conte

Connaissez-vous d'autres contes ? Lesquels ?

Il existe une grande variété de contes, de tous les types (réalistes, merveilleux, fantastiques, féériques) et de toutes les nationalités. En connaissez-vous ? Lesquels ?

Mais qu'est-ce qu'un conte ?

Le conte est une histoire courte, efficace où il y a très peu de description, qui relate des faits ou des aventures imaginaires. Il existe deux traditions du conte : la tradition orale, une autre écrite.

Avant que la lecture ne se généralise (en France l'école est devenue publique laïque, gratuite et obligatoire en 1881), les savoirs se perpétuaient de manière orale. Ces savoirs étaient parfois transmis ainsi, de génération en génération, à travers des légendes, des mythes, des contes dont les faits ou les histoires pouvaient servir à instruire. Les contes, avec leurs épreuves, ont une vertu morale et éducative.

Le conte a ceci de particulier qu'il est souvent raconté / re-raconté, adapté / ré-adapté et qu'il va littéralement vivre, évoluer, changer au fil du temps, selon les envies du narrateur, du metteur en scène ou des attentes de l'auditoire.

Quels sont les personnages que l'on trouve dans les contes ?

Ce qui caractérise les contes ce sont aussi les personnages typiques tels que des fées, des ogres, des sorcières, des animaux et bien-sûr des princes...

Connaissez-vous d'autres contes avec un prince ?

Il existe beaucoup de contes traditionnels avec un prince. *Le Roi Grenouille*, *Raiponce* des frères Grimm, *La Belle au Bois Dormant* de Charles Perrault etc...

Quelle est la morale du conte de Cendrillon ?

A cause de leur méchanceté et de leur perfidie les sœurs furent punies de cécité.

Pistes pédagogiques

1) Une création

Processus de création.

2) Note d'intention

Que dit-elle ? A qui s'adresse t'elle ? Elle pose des problèmes, énonce des hypothèses.

3) L'esthétique

Choix des costumes, des accessoires, de la mise en espace.

4) La Musique

Le compositeur et son époque/ Le ballet.

5) Le Conte

Les auteurs, leurs vies.

6) Les différents niveaux de lecture.

7) Thèmes à approfondir :

- Le conte/ Le conte musical : rapport texte-musique.
- Relation parents-enfants. La famille recomposée.
- Fratrie : fusion/rivalité/conflit.
- Relation maîtres et serviteurs.
- L'émancipation, la construction, la ténacité.
- Le mariage, illusion, choix, obligation.

Etc...

8) Après le spectacle : impressions, opinions, critique.

Ai-je aimé le spectacle ? Pourquoi ? Quels critères puis-je employer pour fonder mon jugement.

***Proposition d'activités**

- Exercices et jeux sur le rythme, la musicalité des mots, les genres musicaux, la dissociation.
- Sur l'écoute et la cohésion du groupe.
- Nommez des actions et des adjectifs pour chaque personnage de l'histoire : Cendrillon, Le père, La belle-mère, Les sœurs, Le prince.
- Associer les thèmes musicaux aux personnages.
- La narration et l'incarnation.
- L'improvisation.